Ultimo rollo:
Autonomía vasca:
La derecha navarra
pasó por el aro

# Por Favor

9 enero, año 5, número 184

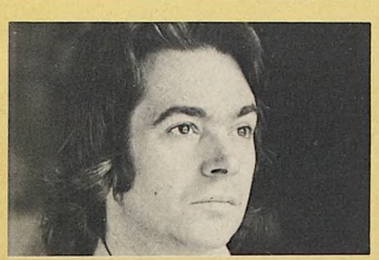
50 ptas.

**Fraga y Carrillo se arrancan por peteneras**

**Los Reyes Magos con la Copel y el Dr. Freud en calzoncillos**

5.º Canal:

**Referendum en Chile:**
Pinochet declaró ilegal la palabra "no"



Entrevista con

**Ros Marbá:**

"Sería más correcto que la Orquesta Nacional de España se llamara Orquesta del Estado Español".

# 1977: Nos dieron por el centro... ¡Y no está mal!

1977
Long John whisky destilado.

TANDEM

Por Favor

Año 5, número 184 9 enero 1978

Todos los que militáis
debajo desta bandera,
ya no durmáis, ya no durmáis,
pues no hay paz en la tierra...

**Santa Teresa de Jesús**

**Director:** Eduardo Arce

**Consejo de Dirección:** Perich
M. Vázquez Montalbán y los demás

**Servicios especiales:** Juan Marsé

**Redactor Jefe:** Nuria Pompeia

**Guest star:** Forges

**Secretaria de redacción:** Carmen Javier

**Colaboradores:** A. Alvarez Solís, Bach, Bosch, Soledad Balaguer, Bolinaga, Angel Casas, Copi, Manuel Campo, Cesc, el Cubri, Joan Fuster, J. J. Guillén, Kim, J. Martí Gómez, Martinmorales, Manel, Sr. Mateo, Outumuro, Onomatopeya, Quino, J. Ramoneda, Carlos Rubio, Néstor Salas, Fernando Savater, Tex, Maruja Torres, Vallés, Vives, Rafael Wirth, Wolinski

**Diseño gráfico:** Pere Olivé

**Edita:** Ediciones Cumbre, S. A.

**Imprime:** Printer, industria gráfica sa
Tuset, 19 Barcelona-6
Sant Vicenç dels Horts 1977
Depósito Legal: B. 11345-1974

**Distribuye:** EDIPRESS, Ctra. Garraf a Barcelona, Km. 9,2 Sant Boi de Llobregat, Barcelona

**Administración y suscripciones:**
Córcega, 273, 277 - Tel. 218 09 81 - Barcelona-8

**Publicidad:** Centro de Promoción de Medios, S.A. C.P.M.
Barcelona: Balmes, 194
Tlno.: 227 60 98. Barcelona-6
Madrid: Vallehermoso, 32
Tlnos. 446 36 08 - 446 36 54. Madrid-15

**Coordinación:** Francisco J. López Martínez

Precio de venta en Canarias: 55 Ptas.

**Solicitado el control de OJD**

**POR FAVOR no devolverá originales no solicitados ni mantendrá correspondencia sobre los mismos. El que avisa no es traidor.**

# Sumadrio

**Pág. 23**

Se le va a caer el pelo, los dientes y las lentillas contemplando los horrores que proporciona la energía nuclear tal y como lo demuestra el ilustre dibujante **Tex** con ilustrativas ilustraciones absolutamente científicas e ilustradas.

**Pág. 28**

El chorizo de **Marsé** cumpliendo con una entrañable tradición de estas fiestas Navideñas va al cine a ver la película **"Caudillo"** y comprueba con regocijo y su acostumbrada mala leche que **"los provocadores están en la pantalla"** y no en la platea.

**Pág. 30**

Entrevista con **Antoni Ros Marbá** nuevo Director de la Orquesta Nacional de España y olé por obra y gracia del Director General de Música Jesús Aguirre que ha mandado con la música a otra parte al reducto bunkeriano que ostentaba este cargo desde los felices sesenta.

**Pág. 34**

**Carnet de notas para nada.** El agudo y elegant Alvarez Solís (Salvem l'Intervíu!) sugiere que la nueva Constitución declare inalienable y fundamental el derecho de todos los españoles a hacer el amor cuando y como les apetezca con lo cual, se lograría automáticamente la supresión de la pena de muerte, la reforma fiscal, la modernización del orden público y la socialización de la enseñanza.

# Toda la verdad sobre el enfado entre Carrillo y Fraga

Nadie se ha explicado suficientemente por qué un hombre tan calculador como Carrillo, secundó el ataque de Fraga y trató incluso de superarlo. Sus incondicionales sostienen que se trata de una artimaña para contentar a las respectivas bases que así coincidirán en el comentario:

—Vaya par de huevos tiene mi jefe (carrillistas).

—Vaya par de huevos tiene mi jefe (fraguistas).

Pero esta explicación debe ser desestimada a la luz de las singulares revelaciones que nos ha hecho nuestro hombre en la CIA. Ha sido la masonería internacional quien ha provocado el enfrentamiento entre Fraga y Carrillo, utilizando el más viejo instrumento para crear antagonismos mascalinos: una mujer.

Ya la cosa empezó pocas semanas después del Pacto de la Moncloa. Regresó Carrillo a sus aposentos particulares y, ¡cielo santo!, en su propio lecho yace una señora de campeonato sin otro vestuario que las pestañas y un anillo de zafiros. Carrillo, que es muy temperamental en estos casos, diga lo que diga Felipe González, la eurosedujo con la aparente eurosatisfacción de la señora. Pero al día siguiente fue Fraga el que se encontró en su lecho a la misma dama. Sin nada eurizar, Fraga simplemente la poseyó como la calle, la cama, la luna, la alianza, la popular...

—Anda guapita, ahora déjame en paz que he de trabajar, trabajar y trabajar por el bien de España y del Rey.

—Que mal me tratas. Don Santiago me trata mejor. Después de pasarlo bien los dos juntitos me leyó en voz alta una de sus paridas sobre eurocomunismo.

—¡Maldición! ¡Otra vez se me adelantó el bellaco!

Montó en cólera Fraga y allí arriba quedó hasta que descabalgó horas después con el corazón repleto de zumbidos rencorosos.

—¡Le desafiaré públicamente!

López Rodó que no pierde ocasión de incitar a Fraga para que se pierda y así poder heredar la jefatura de Alianza Popular, exclamó:

—¡Así te quiero ver, Manolo! ¡Atraviésalo de una estocada!

Fraga ya estaba entonces dando saltos de avances y retrocesos armado de un paraguas que esgrimía como si fuera una tizona. López Rodó soportó estoicamente la amenaza del paraguas que le utilizaba como imaginario antagonista y salió del lance con un cristal de las gafas roto y con un agujero de la nariz más dilatado porque por allí se había introducido el paraguas. Pero salió de la reunión con el encargo de desafiar a Carrillo en nombre de su apadrinado, Manuel Fraga Iribarne. Minutos después Carrillo escuchaba silenciosamente la reclamación del duelo y después cabeceó negativamente.

—El señor Fraga no puede desafiarme según consta en los acuerdos de la Moncloa. Ya inscribí ese párrafo temiéndome lo peor.

Fraga releyó ávidamente los acuerdos y, en efecto, en un articulado introducido en letra pequeña se leía: "Mientras duren los acuerdos de la Moncloa, Fraga no podrá desafiar a nadie y menos a Carrillo. A cambio, los demás y sobre todo Carrillo, renuncian a mentarle Montejurra. En el supuesto caso de que ambos contendientes olviden este acuerdo se declarará el estado de sitio y si persisten en su antagonismo se declarará el estado de guerra y, si no cejan, se pasará al estado de guerra civil".

—Difícil me lo han puesto. Voto a bríos. Muy bienial cielo llamé y no acudió, ¡responda el cielo y no yo!

Esperó Fraga la primera ocasión y ésta se presentó en el transcurso de la plenaria del Congreso. No quería excederse demasiado pero ya es conocido su temperamento raptil (de rapto) y arremetió contra la conjura en la calle, el desorden, en fin, la hostia y además asumiendo papeles calvosotelianos y gilroblianos de antes del Diluvio. Carrillo saltó cual comunista enjaulado y hay quien dice que se dejó el euro en el escaño. No es que el lance esté de más para animar un poco el cotarro, pero hay quien asegura que Suárez ha pagado un alto precio político por el follón que le beneficia la mar. En efecto, un enfrentamiento entre Carrillo y Fraga, como en los viejos tiempos anteriores al 15 de junio, beneficia por la derecha a la UCD y por la izquierda al PSOE. Después del lance, los parlamentarios comunistas estaban cariacontecidos pero ponían al mal tiempo buena cara.

—¿Tú crees que la liga se la llevará el Madrí, Santi?

Preguntaba Gutiérrez Díaz que nunca ha ido al futbol.

—Oye, Santi. ¿Cómo se llamaba aquella pomada que se ponía Mije para los sabañones?

Interrogaba a la Ibarruri dispuesta también ella a echar un capote. Pero Carrillo no se dejaba torear, ni siquiera cariñosamente. Sus ojos trabajaban en conexión con su cerebro, como podía advertir todo el que se asomara al vértigo de sus lentes deformantes.

—Santi, tas pasao.

Le susurró al oído Alfonso Guerra al que le gusta armar maraña siempre que puede.

—¡Quien se pase el último se pasará más!

Exclamó Carrillo como si fuera, oigan, un jefe espartano a punto de chingarla por Esparta. Fue en ese momento cuando Fraga llegó a su altura y le sonrió.

—Santi. Has estado colosal.

—Y tú también, Manolo. Qué nervio. Qué temperamento.

—Somos lo más vivo que hay en este funeral.

—A ver que día de estos nos pegamos unas hostias.

—Yo preferiría unas cuantas patadas en los cojones.

—Un ratito para cada cosa.

—Nos llamamos, Santi.

—Nos llamamos.

La democracia se había salvado.

**Vindicación Picha Tuerta de los Picha Tuerta de Calatrava**

# Por Favor pregunta a:

## Don Joaquín Calvo Sotelo (q. e. p. d.)

¿Se siente Vd. reencarnado en la persona de Fraga Iribarne?

¿Vd. cree que en Carrillo hay madera de Casares Quiroga?

¿Quién es el equivalente de la Celia Gámez de su tiempo?

¿Quién tiene las espaldas más anchas (dentro de lo que quede) Vd. o Fraga Iribarne?

En confianza, ¿Vd. cree que el apocalipsis fraguiano va a más o es intermitente según le bailen las hormonas?

¿Hay relación causa-efecto en el hecho de que Vd. y Fraga sean gallegos de nacimiento?

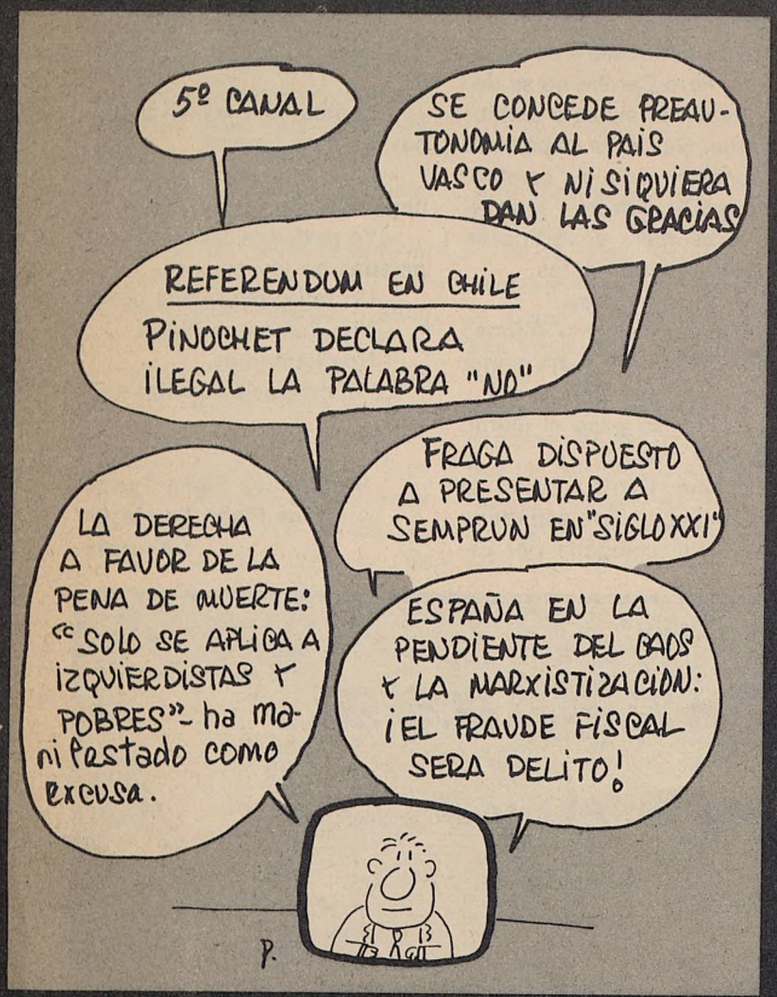
Sintiendo en el alma la cabronada que le hicieron a Vd., don Joaquín y lo decimos de corazón, ¿verdad que no valía la pena el follón que armaron luego en su nombre?

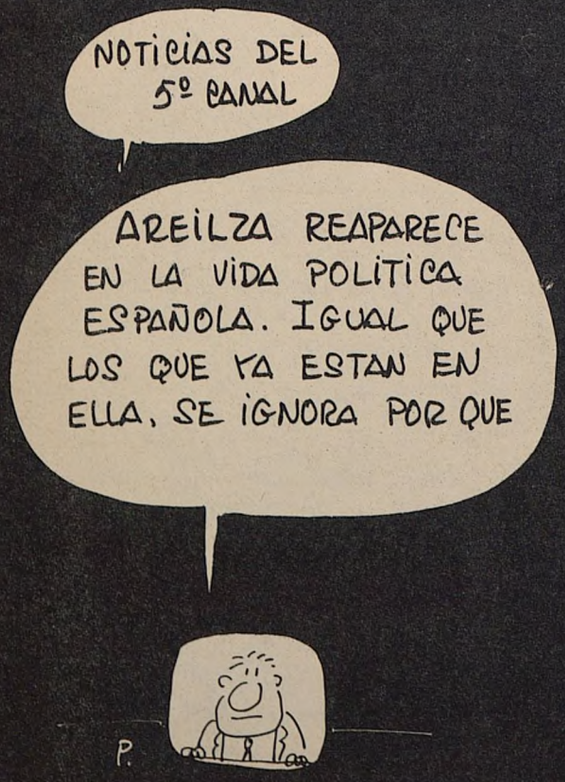
De no haber sido asesinado y...

De no haberse armado la guerra civil, ¿verdad que Vd. hubiera sido jefe de gobierno en 1938 y Casares Quiroga hubiera pasado a la oposición tan tranquilo, mientras Fraga acababa el bachillerato en paz y Carrillo empezaba a rumiar lo del euro? ¿Verdad que sí?

Perich

# Noticias del 5° canal




W. G.

# Los eventos consuetudinari

## REUNIFICACION VASCA

La preautonomía de Euskadi sólo sirve, de momento, para calmar la tensión en el norte. Así, a la hora de explicarles a ustedes esta coña de autonomía vasca descafeinada, se había desconvocado una manifestación a celebrar el día 4. Sin embargo, los vascos que son más duros que Tarradellas no se chupan el dedo y un diputado tan moderado como Javier Arzallus, del PNV, ha declarado a la televisión alemana (Bonn) que el fin último es la reunificación de las tierras vascas del estado francés y del estado español. O sea, que la preautonomía es, para los vascos aunque no para los ucedistas, sólo un cuento de hadas a tenor de lo que se prepara. Nunca Tarradellas habló de reunificación de las tierras catalanas en Francia y España. El presidente de la Generalitat o es más prudente que los del PNV o es de más conformar. Un servidor cree que ni Tarradellas dice todo lo que piensa ni que la reunificación de Euskadi esté a la vuelta de la esquina. Y como Suárez conoce y domina a Tarradellas y, además, sabe que Giscard se opondrá al proyecto de los vascos, pues deja hacer. ¡Es tan fácil tener contento al personal!

## CURAS Y CASADOS

A nivel de todo el Estado ha sido muy comentada la decisión de la Asamblea Diocesana de Presbíteros celebrada en Barcelona el pasado fin de semana. Dichos señores, llenos, sin duda, de un afán de renovación, pero también —y quien esté libre de culpa que tire la primera piedra— de oportunismo. Como la Iglesia ya no goza de la total protección oficial y la comunidad se aparta más y más de las doctrinas de la Iglesia, los presbíteros —repetimos, bienintencionados— votaron a favor de que en determinadas condiciones y por motivos pastorales se pueda proceder a la ordenación de hombres casados. Igualmente que se puedan conferir a la mujer ministerios laicales. Consultados todos cuantos hacemos Por Favor se ha llegado a la conclusión de que no nos va ni nos viene. Sin embargo, ya son narices pretender unir a la crisis matrimonial la crisis sacerdotal. ¿Hombres casados y además sacerdotes? ¿Doble divorcio a la vista? Y además: ¿qué opinarán las feministas sobre los ministerios laicales para la mujer? Encima de tener que realizar las pesadas tareas del hogar ahora se pretende que, en los ratos libres, se dediquen a las tareas de la Iglesia. A veces hay renovaciones que son sólo dependencias. Claro que, si bien se mira, sarna con gusto no pica.

Gausachs

# ...os que acontecen en la rúa...

## SEVILLA SIN ALCALDE

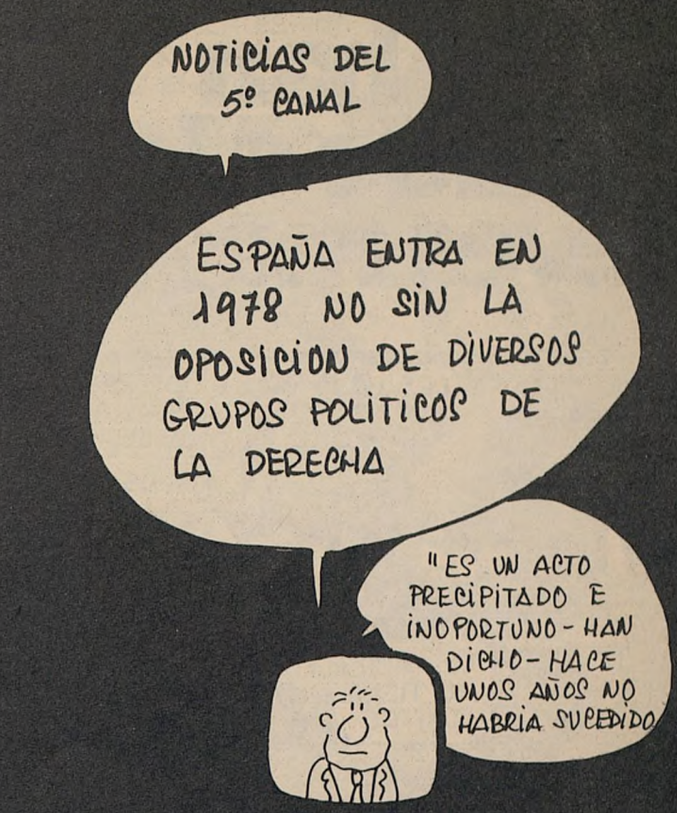
Los chicos de la UCD han llegado al maquiavelismo más depurado con ocasión de la dimisión del alcalde de Sevilla, Fernando de Parias Merry. Este caballero, de derechas al llegar al cargo, de centro ahora, dejó la Alcaldía en protesta con determinados planes del Ministerio de Obras Públicas, planes que ignoramos deliberadamente porque nos parece no responden al motivo de la dimisión. Lo que sí es casi seguro es que Parias podría ser candidato de UCD en las próximas elecciones municipales. Pero lo curioso es que Parias se ha peleado con Obras Públicas y Obras Públicas le ha lanzado la caballería encima, como si se tratase de una pelea entre marido y mujer, es decir, algo serio. Pues no. Todo parece ser una táctica para confundir pues Parias, que es de UCD, se presentará a las elecciones por UCD aunque ahora se pelee con Garrigues Walker que también es de UCD. O sea, un lío organizado con vista al futuro. Maquiavelismo puro. Y a ver si pica el electorado.

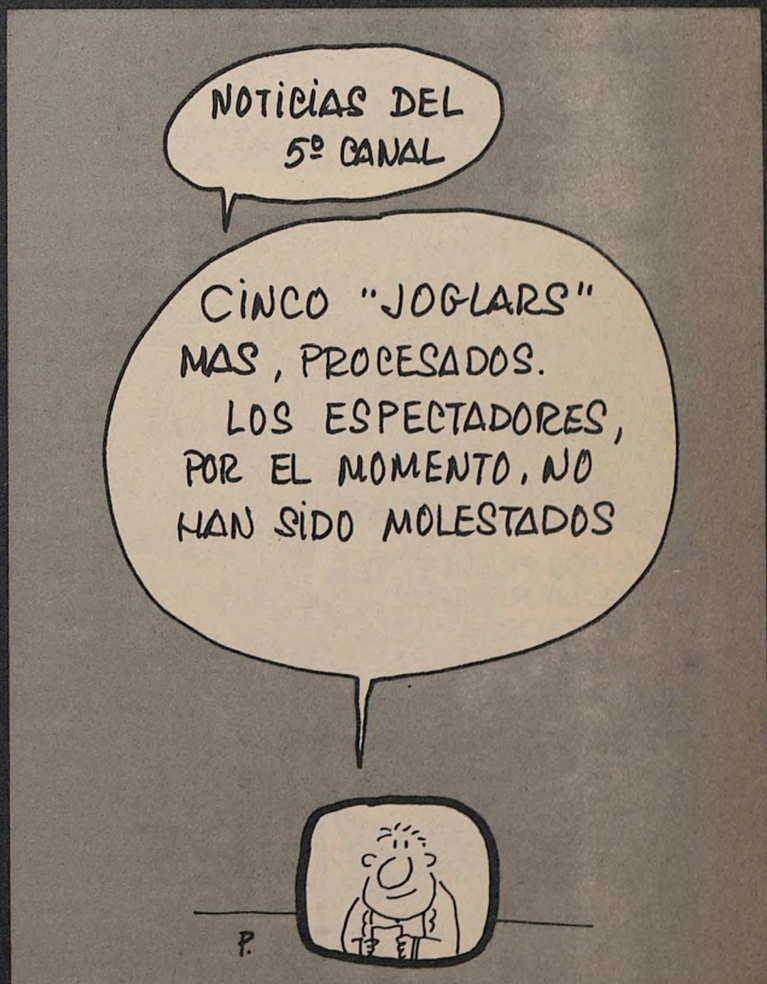
## MALDITAS CAMPANADAS

Este fin de año que los españoles han celebrado ha sido uno de los más tristes de toda la historia contemporánea. Incluso en la Puerta del Sol se notó la crisis pues únicamente unos puñados de madrileños tuvieron humor para hacer el mico delante de la televisión y a unos pasos de la DGS. El alegre cotillón estuvo desangelado, las uvas, además de caras, estaban excesivamente pasadas, las trompetas de los juerguistas, desafinadas y los hoteles con la mitad de los clientes habituales otros años. Hay que apuntar que la situación económica de pasados años era tan mala como en esta ocasión y la política, peor, pero el franquismo se encargaba a base de propaganda en reducir los efectos de la crisis. En este 1977 que se acabó se ha podido ver con toda claridad el panorama dejado por la Dictadura: hay miedo en el futuro. En definitiva, un triunfo más del Régimen del 18 de Julio que nació del miedo, vivió del miedo y dejó miedo como única herencia. La única alternativa de poder válida para arrinconar el miedo y volver la desesperanza al pueblo está en la izquierda. La derecha, ya se sabe, ha huido a Suiza con las uvas, el cotillón y las doce malditas campanadas. A medianoche, claro.

Perich

# Noticias del 5° canal



# ¿Qué han pedido a los reyes magos?

HE PEDIDO QUE 1978 SEA UN AÑO TAN PACÍFICO COMO 1977
Y UNA BOMBA DE NEUTRONES ANTIDISTURBIOS

¡HE PEDIDO UNA TRANCA ASÍ DE LARGA PORQUE LA TRANCA ES MÍA Y A CARRILLO LE ENCONTRÉ EN LA CALLE!

¡HE ROGADO A SUS MAJESTADES QUE ME SAQUEN DE DELANTE AL FRAGA PORQUE LE VOY A DAR UNA EUROLECHE!

HE PEDIDO QUE ABORTE LA LEY DEL DIVORCIO Y SE DIVORCIEN LOS PARTIDARIOS DEL ABORTO. AMÉN

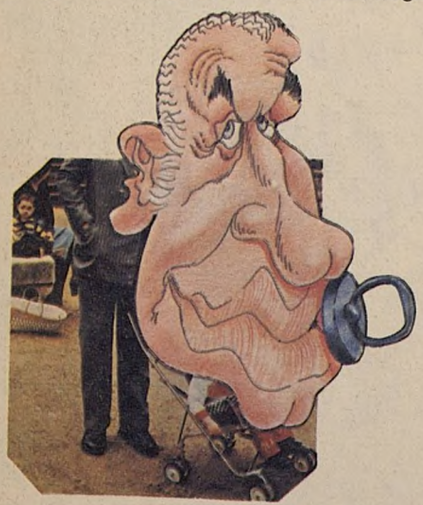
Rafael Wirth/Jaume Bach

# Bestias públicas

## EL REY BLANCO

Blanco blanquísimo, limpio de polvo y paja, Juan Carlos, actual Rey de España, fue, en su tiempo, Rey blanco, es decir, ajeno a toda conspiración franquista que eran las que dejaban a uno sucio hasta las cejas. El período blanco alcanza, pues, desde su nacimiento hasta los 10 años, cuando llegó a España.

Juan Carlos de Borbón y Borbón nació el 5 de enero (víspera de Reyes, que ya es casualidad, oiga) de 1938, un año antes del fregado



de la Segunda Guerra Mundial y dos después del glorioso 18 de julio. Su madre, María de las Mercedes de Borbón Dos Sicilias y Orleáns y su padre, Juan de Borbón y Battemberg. Bueno, pues nació en Roma, en el hospital Anglo-americano y fue bautizado por el que sería Pio XII en el Palacio Magistral de la Soberana Orden Militar de Malta. Español de origen, a pesar de las apariencias, es debido a la "ius sanguinis", o sea, todo queda en casa. Cuatro años y medio vivió en Roma, en una casa del barrio de Parioli y posteriormente le trasladaron al colegio de los padres marianistas de Ville Saint-Jean, Friburgo, Suiza. En 1946 se trasladó a Estoril, Portugal, ajeno no sólo al 25 de abril sino también al Imperio español. En previsión de lo que iba a ocurrir su padre le dijo: "Un Borbón no llora más que en su cama". Por aquel entonces don Juan y el denominado Caudillo se entrevistaron en alta mar cantábrica (agosto 1948) y decidieron mandarle a España que era antimonárquica gracias a los falangistas y demás del Movimiento Nacional. Ese mismo año llegó a Madrid en un tren comandado por el conde de Alcubierre.

## EL REY NEGRO

Una vez Juan Carlos llegó a España empezó a complicarse la cosa. Los azules en plan antimonárquico, pronto los franquistas, que eran los mismos azules pero disfrazados, arrebataron al niño recién llegado y, en un gesto innoble, se apoderaron de su voluntad. El rapto de Juan Carlos corresponde a la etapa negra, o sea, el Rey negro.

Apenas bajó del tren los mandos le pusieron bajo la tutela de José Garrido, maestro nacional, pedagogo, y de Ignacio Zulueta, sacerdote y arquitecto, que se dedicó a su formación espiritual. En 1954 José Garrido fue sustituido por el duque de la Torre quien se hizo cargo de la formación militar. Juan Carlos hizo el ingreso y primero de Bachillerato en el Instituto de San Isidro, más tarde estudió en San Sebastián, colegio donde le llamaban don Juanito. Hay que señalar que siempre estuvo en los mejores centros: la finca de "Las Jarillas" y el "Miramar". Se sabe que destacó en Física y que aborrecía las matemáticas. En 1954, durante un crucero, fue desembarcado en Tánger para ser operado de apendicitis. En 1955 ingresó en la Academia Militar de Zaragoza, en el 57, en la Naval y en el 58, en la de Aviación. En 1959 le dieron los tres títulos. Después estudió materias varias en la Universidad Central, en el 62 se casó con Sofía de Grecia y en el 63, residente en la Zarzuela, estudió el funcionamiento del Estado franquista. El lío burocrático le llevó hasta 1969, momento en que fue designado sucesor del Jefe del Estado a título de Rey. Su atadura con el Régimen le valió la denominación de "Juan Carlos el Breve" y él mismo cuenta como le tiraban tomates en sus visitas a provincias.

## EL REY RUBIO

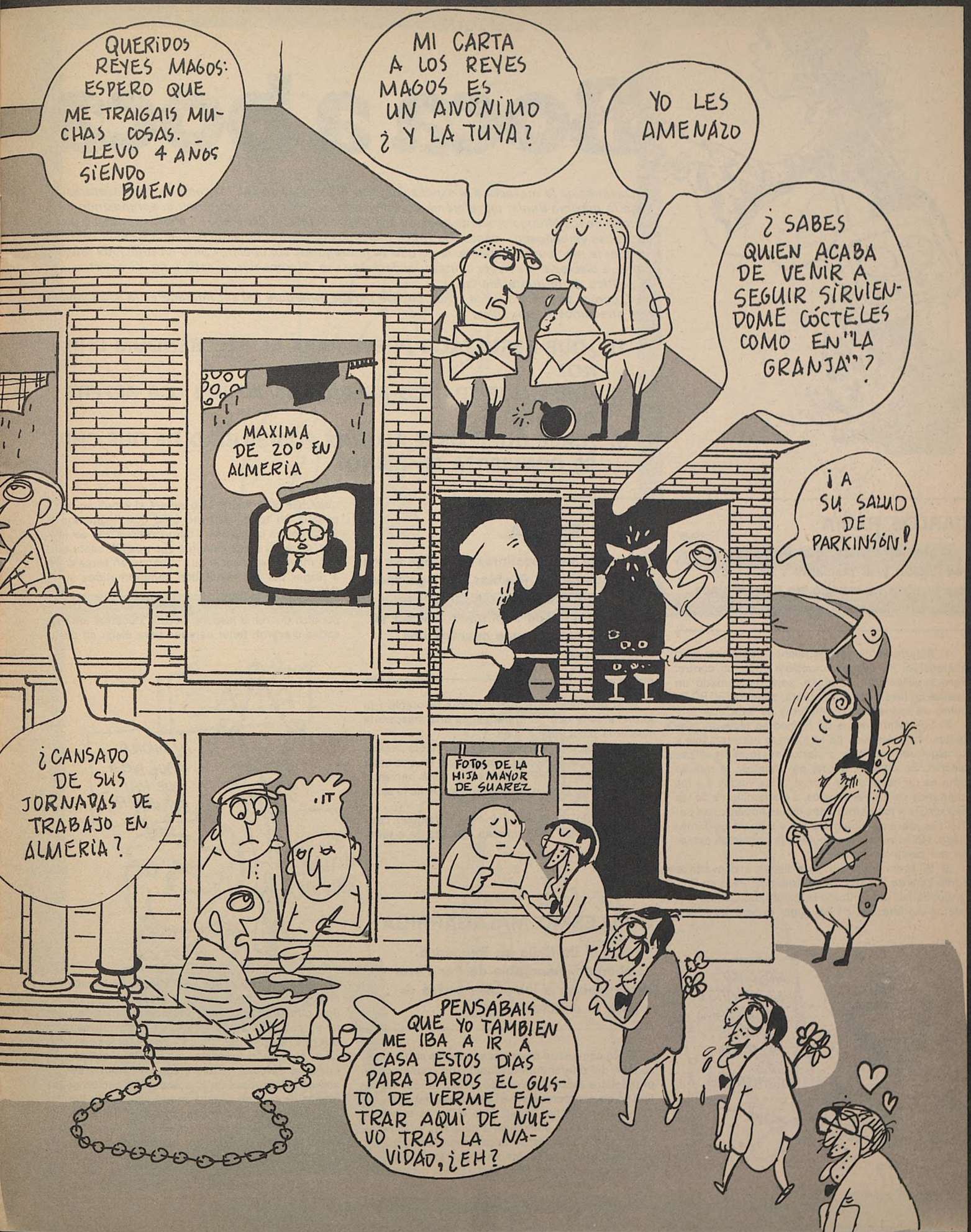
Durante muchos años Juan Carlos estuvo atado de pies y manos al Caudillo, que había montado un cerco en torno a su residencia para evitar contactos con liberales y progres en general. Sin embargo, una vez se dio cuenta —tras los profundos estudios montados por

la tutela de Franco— del lío imperial se transformó y se convirtió en el Rey Rubio, es decir, oro, o sea, valor en alza.

En 1970 el corresponsal del "New York Times" en España ya hablaba de "el reticente príncipe" y los conspiradores abogaban por Alfonso de Borbón, emparentado con el dictador. En 1971 viajó a Estados Unidos y deslumbró por su inglés; además sabe otros cinco idiomas. Tiempo más tarde, en Barcelona, habló en catalán, ante el asombro de los nacionalistas. En 1974 asumió temporalmente el poder, por enfermedad del Caudillo. Al morir el dictador, 20-N 1975, dijo basta ya de historias y empezó a desatar todo lo que estaba atado y bien atado. En 1976 consiguió defenestrar a Carlos Arias, nombró a Suárez presidente y comenzó a dar paso a comunistas y masones. En el mensaje de la Corona de 22 julio de 1977 los comunistas le aplaudieron y Dolores dijo: "He aplaudido al Rey porque ha hecho el discurso de un Rey". Tiene a su favor a los comunistas, a los de UCD y también, a pesar de las reticencias iniciales, a los catalanistas y vascos. Normalizado el país —gesta jamás alcanzada desde 1939— Juan Carlos dejó de ser "el títere del franquismo", según decía la izquierda hoy parlamentaria. Sin embargo, a pesar de lo andado, los del PSOE todavía son republicanos...

EL CUBRI

NO LE PIDAS ESTE AÑO TRABAJO A LOS REYES MAGOS, QUE LOS PONES EN UN COMPROMISO
¿ES CIERTO QUE HAN SIDO SOLTADOS ESTAS PASCUAS LOS PRESOS SÓLO PARA AHORRARSE LAS PRISIONES EL GASTO DEL TURRON, MANTECADOS Y CHAMPAN, DE LA NAVIDAD?
EL PAJE DE LOS REYES MAGOS ESTA INSTALANDO UN VERTEDERO DE CARBON EN SU VENTANA
LA MONCLUECA


QUERIDOS REYES MAGOS: ESPERO QUE ME TRAIGAIS MUCHAS COSAS. LLEVO 4 AÑOS SIENDO BUENO
MI CARTA A LOS REYES MAGOS ES UN ANÓNIMO ¿Y LA TUYA?
YO LES AMENAZO
¿SABES QUIEN ACABA DE VENIR A SEGUIR SIRVIENDOME CÓCTELES COMO EN "LA GRANJA"?
MAXIMA DE 20º EN ALMERIA
¡A SU SALUD DE PARKINSÓN!
¿CANSADO DE SUS JORNADAS DE TRABAJO EN ALMERIA?
FOTOS DE LA HIJA MAYOR DE SUAREZ
PENSÁBAIS QUE YO TAMBIEN ME IBA A IR A CASA ESTOS DIAS PARA DAROS EL GUSTO DE VERME ENTRAR AQUÍ DE NUEVO TRAS LA NAVIDAD, ¿EH?

Soledad Balaguer

# Boca a boca

*Después de la masacre y la expoliación, tras el exilio, la cárcel, los campos de concentración, llega la máxima ironía: un referéndum. Volviendo sus ojos a la Madre Patria, aprendiendo de la historia de los últimos cuarenta años de esa Madre Patria, el Chile que es ahora propiedad de Pinochet se ve obligado —como nos vimos obligados nosotros con el dictador— a bajar la cabeza y aceptar la más burda comedia: la de que se le pregunte, sin opción, como en todos los referéndums, a discrepar y a hacer constar válidamente esa discrepancia, si está, o no, de acuerdo, con la política de la Junta Militar.*

*Y, como, a veces, la única salida posible para la amargura del ser humano es la astracanada, nos atrevemos a preguntar:*

**1) ¿QUE RESULTADO PREVE PARA EL REFERENDUM CHILENO?**

**2) ¿CREE QUE FRANCO PREPARABA MEJOR LOS REFERENDUMS?**

**3) ¿CREE QUE EXISTE ALGUNA POSIBILIDAD DE QUE CHILE SE CONVIERTA EN REINO?**

## CARLOS RAMA

**Autor de "Chile: mil días entre la revolución y el fascismo". El 11 de septiembre se refugió en la embajada italiana y gracias a eso lo puede contar.**

1) Seguramente, en los hechos habrá una gran abstención. Porque es imposible votar en contra. Pero seguramente, también, será proclamado un resultado favorable a la Junta superior al 90 %, como en todos los referéndums de este tipo.

2) Los referéndums de Franco se hicieron bastantes años después de la primera ola represiva y consiguieron movilizar a ciertos sectores de la población. En cambio, ahora, en Chile, de lo que se trata es de hacer votar, por sí, a las viudas y a los huérfanos de los asesinados, a los familiares de los exiliados y a los hambriados de las poblaciones periféricas, obreros y campesinos y esto ya es demasiado. No se puede manipular a la población estando tan cerca la masacre.

3) Si fuera un reino para llegar a convertirse como este de España, yo ya firmaba... Pero en Chile, donde se ha suprimido la lectura del Quijote y el poema del Mio Cid, no hay lugar ni para los reyes.

## JOSEP RIBERA

**Uno de los fundadores de la Liga de los Derechos de los Pueblos, no legalizada todavía en este país, que organizó un congreso que fue suprimido cuando ya teníamos aquí a unos cuantos tíos importantes.**

1) El resultado será masivamente favorable y la sorpresa sería que no fuera así. Es una mascarada más, una pinochetada más.

2) Con los referéndums de Franco había pasado mucho tiempo, la oposición estaba mucho más diezmada. Por eso, Pinochet no lo está haciendo tan bien como Franco. Y esperemos que no le salga tan bien.

3) Estando Pinochet al frente... cualquier cosa puede esperarse. Pero no creo que llegara a tanta ridiculez.

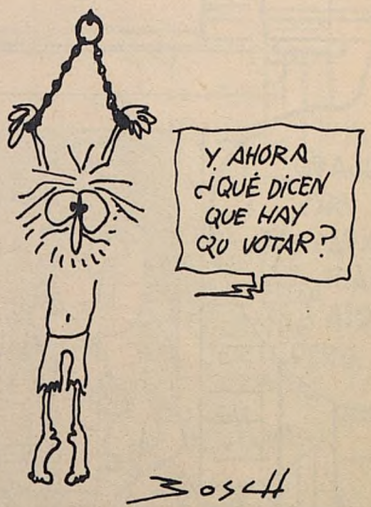
## GUILLERMO MALAGARRIGA

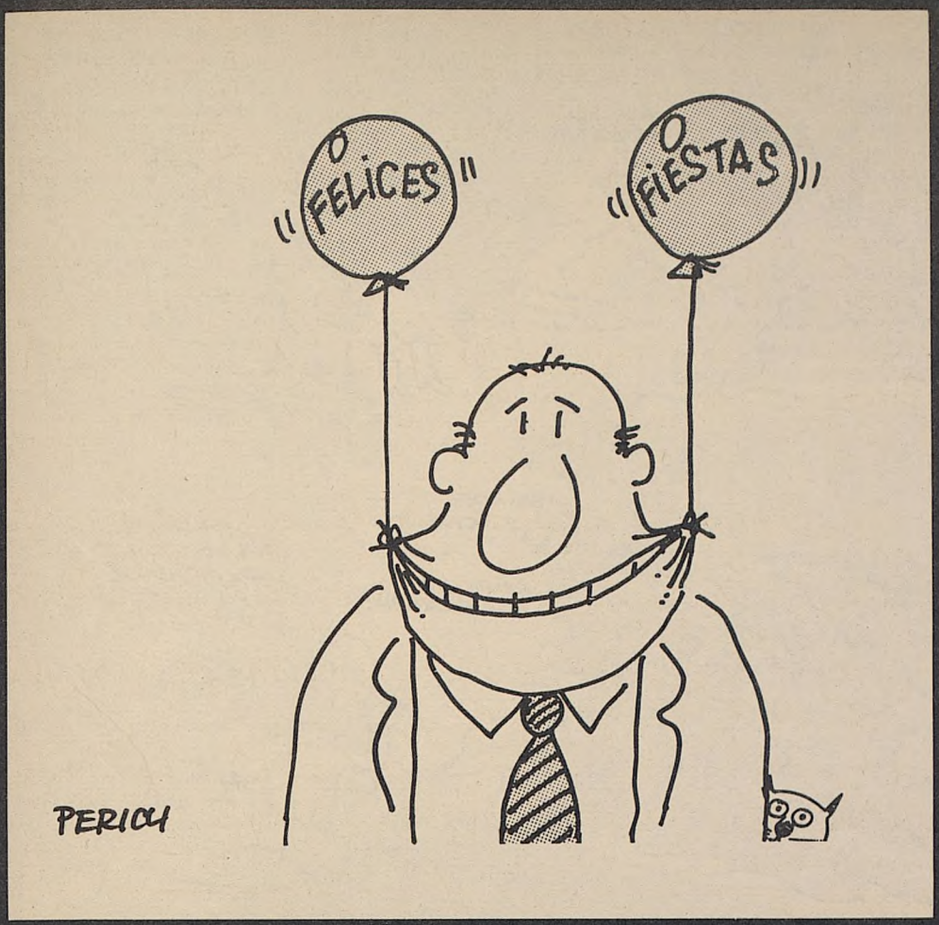
**Cónsul de Chile en Barcelona, colaborador honorable de Por Favor en innumerables e increíbles cartas de réplica al director.**

1) No es nuestra meta hacer cábalas sobre el resultado del referéndum dispuesto; no confiamos en pronósticos especulativos tipo Galup, porque no estamos en competencia y el propósito del gobierno es que los chilenos digan SI o NO a la forma de conducir nuestra política internacional y disminuir hasta donde sea posible la preponderancia que se atribuyen discriminadamente organismos extranjeros; la respuesta definitiva la darán los propios chilenos el 4 de enero.

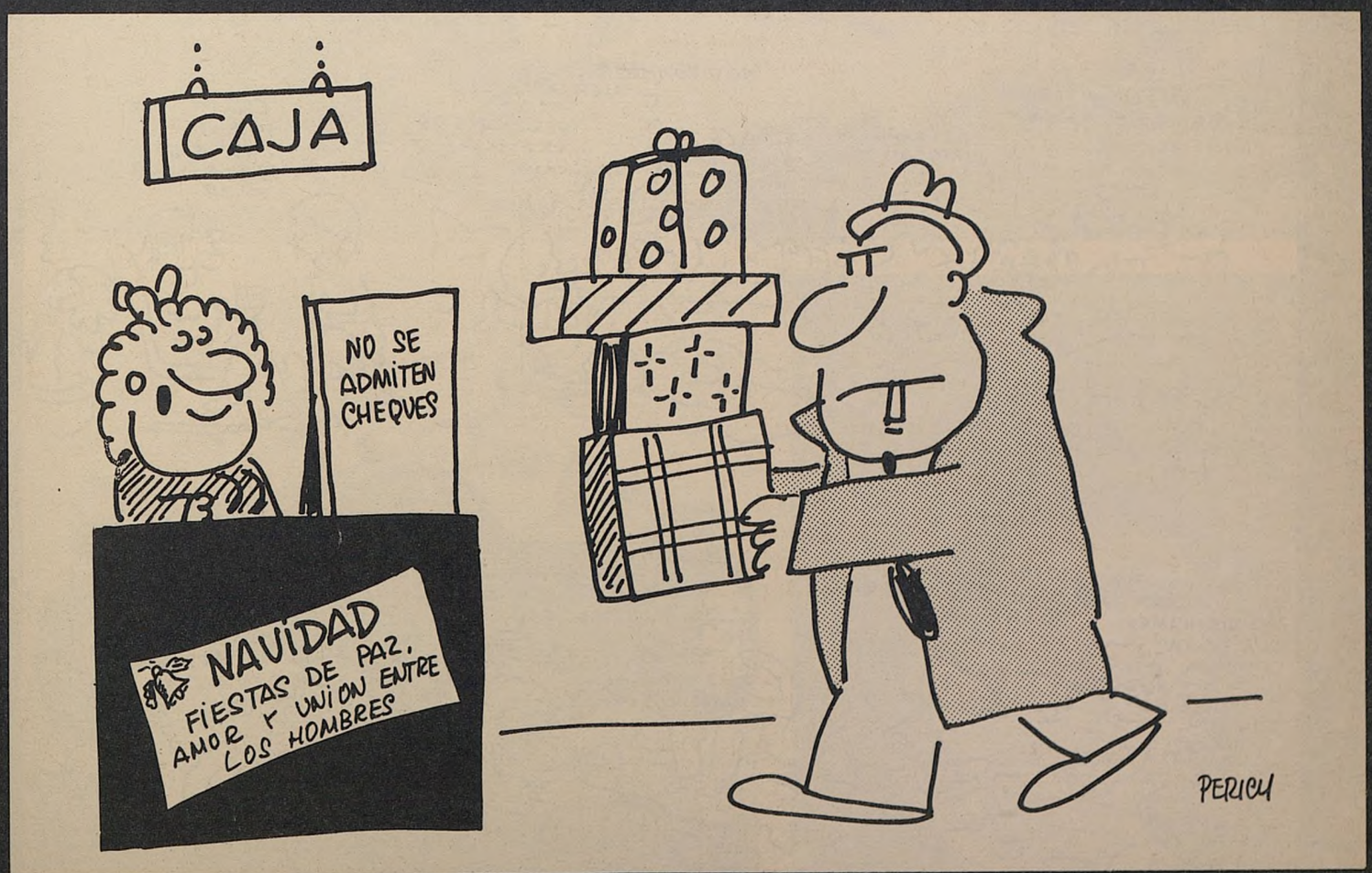
2) Ignoro qué se esconde en esta pregunta ya que Chile no prepara, sino espera el veredicto de su pueblo; en todo caso, no creo que lleguemos al 99 % de los plebiscitos "democráticos" de soviéticos, cubanos o sus satélites que posiblemente tengan mayor experiencia que nosotros en estas lides, a juzgar por los resultados comprometidos en la ONU.

3) Hace siglo y medio que nuestro país se independizó del reino hispano porque nuestros antepasados creyeron tener derecho para elegir su destino, como entiendo que ahora sucede en España; no creo prudente retrotraernos a un sistema no probado y que, por tanto, carecemos de experiencia, pero no parece ética la consulta sobre si los nuevos rumbos que hoy orientan al pueblo español los conduciría a un estado marxista; mi modesta opinión: es privativo de cada pueblo elegir su futuro y en eso somos respetuosos de la autodeterminación de los demás, lo que no parece moda vigente en los defensores de los socorridos Derechos Humanos, de allí que concuerde ampliamente con las recientes declaraciones del Canciller español en cuanto a la conducta de este país en la asamblea de la ONU: Amnesty International estableció hace poco que 117 países no respetan los derechos humanos y sería discriminatorio votar sólo contra uno de ellos.



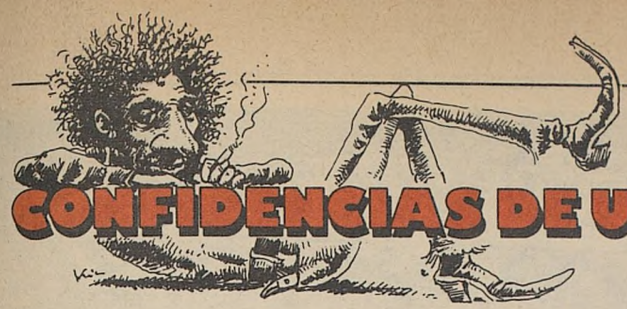

FELICES
FIESTAS
PERICH

PERICH


CAJA
NO SE ADMITEN CHEQUES
NAVIDAD
FIESTAS DE PAZ, AMOR Y UNION ENTRE LOS HOMBRES
PERICH

# Nuria Pompeia

BANK $ DOLLAR
MASSACHUSSETS & Cº
bank of New America Ltd.
BANCO DEL PAIS ESPAÑOL
BANCO DEL PAIS ESPAÑOL
BANCO COC
BANCO ESPAÑOL
Coca Cola
Cesc



# CONFIDENCIAS DE UN CHORIZO

Juan Marsé

## Los provocadores están en la pantalla

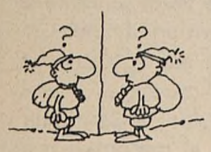
*Un hipo negro de generales,*
*una ola de sotanas rabiosas*
*rompió entre tus costillas*
*sus cenagales aguas, sus ríos de gargajo.*
(Madrid 1936 - Pablo Neruda)

He aquí la grotesca paradoja, comi: ahora, cuando por fin este desdichado país podría integrarse al occidente capitalista, resulta que el capitalismo occidental se halla en estado preagónico. Señor, señor, cuánta desgracia. Porque no es que hayamos perdido solamente todos los trenes, también hemos perdido todos los tranvías y todas las tartanas. Ni Dios nos mueve de este pantano (Dejemos eso. Al trabajo. ¿Fuiste a ver la película "Caudillo", como te ordené?) Repantingado en la butaca y comiendo pipas, como debe ser. Es una estupenda película para ver en un cine de barrio, para comentar en voz alta las peripecias de la pantalla, para insultar al malo de la peli y avisar de los peligros al bueno, piropear a la chica, tararear la música, etcétera. Lo pasé de cojón de mico (¿Es cierto que el público insulta a los personajes de la película, al Caudillo y a su familia, a Fernández Cuesta, a Serrano Sunyer, a Sánchez Mazas... (A todos. No dejan títere del Régimen con cabeza. Inolvidable espectáculo, increíble. Había dos filas delante mío un sujeto que se puso morado de llamarle cabrón al Fernández Cuesta, era un obrero de Hospitalet, y se tronchaba de risa y la risa y la tos se le enredaban con los insultos cuando la vieja tortuga falangista suelta aquel discurso de imperial retórica con el que saluda a Franco llamándole Alejandro Magno, César y no sé cuántas cosas más. Regocijantes, los comentarios del anónimo espectador. Había esperado cuarenta años para eso. (¿No crees que podía tratarse de un provocador? Tenemos informes acerca de que en este cine acuden provocadores verbales) Este, no. Insultaba con demasiado convencimiento, a voz en cuello. Todo el público insultaba a Franco y a los demás a voz en cuello, con toda la fuerza de los pulmones y con auténtica fe. Ví a una viejecita terrible que, en esa escena sosegadamente familiar en que se ve al Caudillo y a doña Carmen con Carmencita niña, y en la que papá le dice: Nena, ¿quieres decir algo a los niños del mundo...?, y entonces moviendo los labios el Centinela de Occidente le apunta el parlamento a la nena, que se ha aprendido de memoria, y que no repito aquí para no mearme de la risa y ponerle a usted en una situación incómoda, señor... (Reirse no es delito. Pero insultar provocando un posible altercado público sí) Pues vaya usted a ver la peli y detenga a todo el público, porque es todo el público el que insulta, es la repanocha general, el despiporre. Cuando el saleroso Queipo de Llano, por ejemplo, suelta aquel memorable discurso de agradecimiento a los niños de Sevilla, famélicos pero gimnastas, la platea hervía de palabrotas malsonantes y recuerdos a la madre del pinturero general, toda clase de improperios y vejaciones, y todos salían del corazón y de la memoria avasallados durante tantos años. Pocas veces en mi vida he visto una comunicación tan perfecta, tan cordial y vibrante, entre la pantalla y la platea: la película hace guiños de complicidad al espectador, y éste responde automáticamente. Se la recomiendo, comi, pasará usted un rato agradable, menos con el reportaje de los bombardeos a Madrid, con mujeres y niños muertos por las bombas ¡Qué cabrones! (Me gustaría ir, pero mi mujer no quiere) Dígale que está dirigida por Sáenz de Heredia y le acompañará encantada (Así pues, tú no viste a ningún provocador) ¡Ya lo creo que ví! Pero todos los provocadores están dentro de la película, con el Caudillo a la cabeza. Eso queda muy claro, mientras la voz de Pablo Neruda dice:

*Bandidos con aviones y con moros,*
*bandidos con sortijas y duquesas,*
*bandidos con frailes negros bendiciendo*
*venían por el cielo a matar niños,*
*y por las calles la sangre de los niños*
*corría simplemente, como sangre de niños.*
(Pablo Neruda)

Vallès os dice:
¡Año nuevo, vida nueva!

# Photomaton



**DUO DINAMICO**

Manuel de la Calva y Ramón Arcusa vuelven con mucha marcha. Nunca es tarde y menos en Navidades y además con sus grandes éxitos. ¡Ah, el tiempo! ▶

**PERMITASEME UNO DE CLASICO PARA LAS FIESTAS (¡Y FELICES NAVIDADES!)**
Tal y como están las cosas, la gente no sólo no sienta un pobre a su mesa sino que encima pagan por tocar un gordo.
▼

**ESTADOS UNIDOS DE EUROPA**

Las naciones llevaron lo mejorcito de su cantera, pero impepinablemente Suecia ganó el 3.er Concurso Europeo de Altura. ¡Claro, como son los que están más arriba!

**FIN DE AÑO EN LAS RAMBLAS**

La crisis, el descrédito exterior y la primera yerba bien fumada dan estos magníficos resultados. Fíjense. El Barre, tras fumarse el porro, despistado. El marsellés que se le monta en plan pasar de todo y por detrás el Woody Allen de turno convencido de que las uvas van por las nubes. ¿No es maravilloso?

**LE JARDIN EST A VOUS**

¡Lejos o cerca, qué importa! Un matrimonio moderno no debe olvidar, en su lista de bodas, de incluir un cortador de césped para la parcela que será la envidia de los vecinos.

# pan y tele

## PILDORAS ANTICORRUPTIVAS

Contra viento, marea, ignorancias, desgarro de vestiduras, miradas de reojo, codazos y otros síntomas de nerviosismo ha aparecido la tercera hoja informativa del tozudo Comité Anticorrupción RTVE, Prado del Rey, Madrid.

En síntesis viene a explicar la constitución de las sociedades mercantiles destinadas a la producción de programas para televisión. Primero. Segundo cuenta como *José María Iñigo* recibe *dos millones cincuenta mil pesetas semanales* para la cosa artística y elaborativa de su "Esta noche... siesta" —que la cosa técnica de personal, realizadores y pequeños gastos lo paga directamente la tele— lo cual no es mucho teniendo en cuenta que ha de pagar a su señora, a su hermano, a su propia labor y las llamadas telefónicas a las compañías discográficas, diciendo sí a una serie de artistas a los cuales no se les cobra ni cinco por promocionarles a tan espléndida hora de la noche. Eso sin tener en cuenta que cuando de vez en cuando actúa gente como Gilbert Becaud o Joan Báez hay que, incluso, pagarles. Tercero: que *Alfredo Amestoy* parece que cobraba *trescientas mil pesetas semanales* por intervenir en "Trescientos millones". Contra lo tendencioso de la información hay que aclarar que seguramente aquellos diez minutos de programa le debían costar más, mucho más de elaborar, por lo menos el doble. Cuarto: que la censura sigue cortando y prohibiendo a sus anchas. Como tal reanudación de su labor coincide con el lanzamiento del Comité Anticorrupción se especula que se trate de una medida de defensa de los señores censores. Para que el Comité no diga que cobran sin trabajar ni nada. Quinto: Que los de ASTA (Sociedad Americana de Agencias de Viajes) que celebró en Madrid un congreso mundial del que televisión se hizo abundante eco, sólo pagaron ochocientas mil pesetas por unos servicios técnicos que sobre papel presupuestario hubieran supuesto más de cuatro millones. Es que debían ser pobres. Claro que algún "astuto" debió de quedarse con los millones restantes puesto que ASTA destinaba cinco y medio al gasto de la tele. Sexto, no cometerás acciones impuras: Donde se dice que en comilonas en un solo *restaurante,* de los varios que se utilizan al efecto, que en la variedad está el gusto, directivos y amiguetes se han cascado *trescientas mil pesetas en seis meses.*

En el supuesto caso de que se demuestre que todo esto es intrínsecamente malo y abusivo, ¿devolverán los señalados la parte del dinero que se considere abusiva?

No, que son fieles devotos de Santa Rita. Y primero es la devoción.

## ¿FORMA PARTE PINOCHET DEL CONSEJO RECTOR?

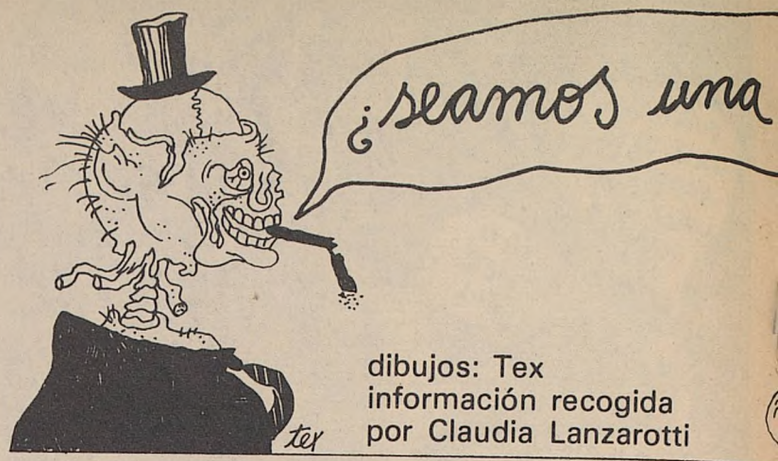
Se dice que sí, que forma parte. O por lo menos algún delegado suyo en la embajada. Porque en los pasillos de Prado del Rey —auténtico comité anticorrupción permanente y a lo bestia— se insinúa que el que el "Pop-grama" del día 9 de diciembre no se emitiera fue debido a que existiendo una canción de la Trova Cubana sobre Chile y, tras consultar con algún delegado de la embajada, éste decidió que no era oportuno. ¿Será injerencia? ¿Será una rosa? ¿Será un clavel?

## BOMBO CULTURAL

Martín Ferrand en su "Hora 15" explica a bombo y platillo que por fin se edita en España algo de Henry Miller. Un señor de la editorial, a su lado, lamenta la zoquetería hispánica por tan grande olvido que hasta el presente se había cometido con el universal escritor. Pero por fín —¡tararí!— la cultura se salva. Llega Henry Miller y no en edición pirata, dice Martín Ferrand.

Me llaman unos amigos de Barcelona para decir que eso su padre. Que en los años sesenta y a través de editorial legalizada, aunque en catalán, sutil matiz, Henry Miller fue editado. Ya empezamos...

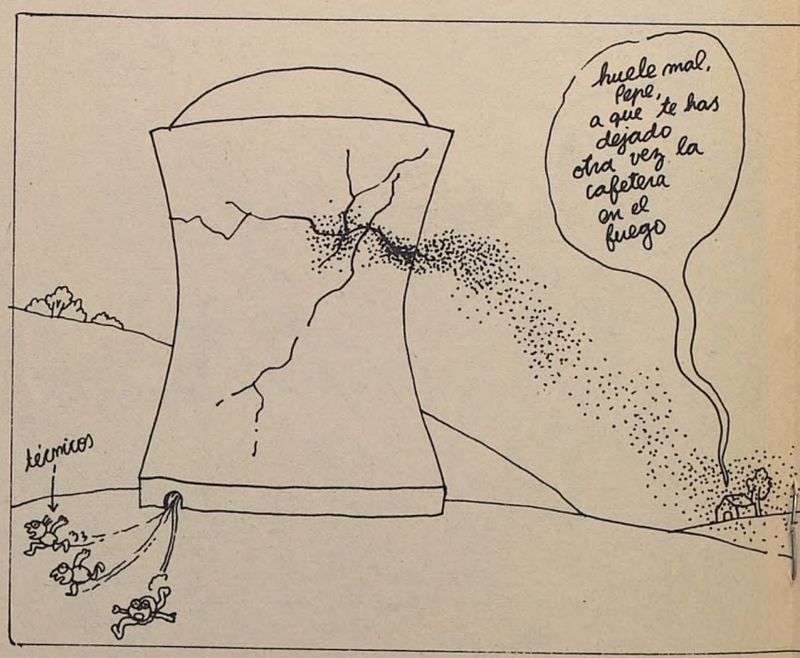
**Iñigo Ñigo**




dibujos: Tex
información recogida
por Claudia Lanzarotti

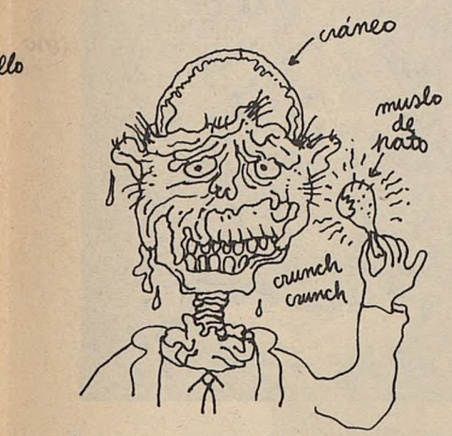
La radioactividad no se huele ni se siente pero se respira y se come.

este señor suele beber del agua del río Columbia (USA), que en cada litro lleva 1 parte de fósforo radioactivo.



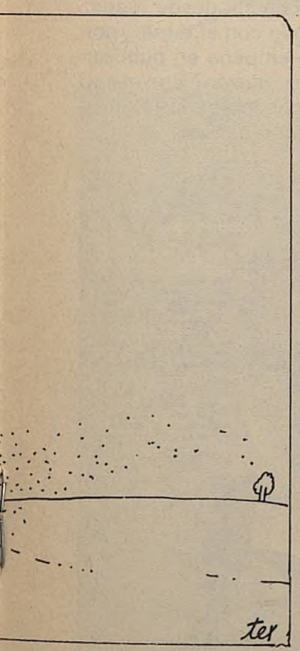

Un reactor nuclear nunca explota. Si sufre un desperfecto y hay una gran fug
saben los técnicos que trabajan directamente con él.

Hoy son sólo tres. Pero hasta 1986 se pondrán en marcha 33 centrales nucleares más. ¡España ingresa al mundo fascinante de la energía nuclear!



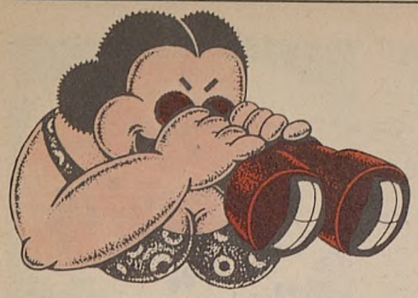

este señor se alimenta de patos criados en el río Columbia (USA). Cada pato le aporta 7.500 partes de fósforo radioactivo

esta señora adora los huevos de pato del río Columbia (USA) cada uno de los cuales le cede 200 mil partes de fósforo radioactivo.




ga de radioactividad sólo lo

Todos los españoles contribuyen sin saberlo al financiamiento de las centrales nucleares. Los 800 mil millones de pesetas necesarios para la puesta en marcha se están reuniendo mediante diversos e ingeniosos sistemas: ampliación de capitales de las compañías eléctricas, obligaciones, créditos estatales, operaciones con las cajas de ahorro, etc.



Maruja Torres

# La ventana indiscreta

(Continuación)

● **LEÑE CON MARIVI DOMINGUIN Y EL DOCTOR ABRIL.** Acabo de ver las fotos que resién les hisieron y no sabría decir si lo que muestran es el resultado de un accidente o de un polvo loco. Sea como fuere, lamentablemente, han sobrevivido. Es decir, nos sobre viven. Es decir, viven sobre nosotros.

*Apañillos post-polvus.*

● **ROCIO DURCAL Y JUNIOR,** arruinados. Lo siento por ella, que es una tía maja, pero no me importaría nada que él tuviera que venderse los siete pelitos que le quedan. Más que nada, éste es un comentario malévolo por lo cursi que estuvo la otra noche en la tele.

● **HA VUELTO DE MEJICO** Amparo Rivelles, después de que la rechazaran en el Museo de El Cairo, sección momias. La gentil dramática de nuestra escena y nuestra pantalla, la misma que otrora pusiera de moda la copla popular "Bajo la capa de Alfredo Mayo, Amparo Rivelles monta a caballo", ha regresado en plena posesión de sus facultades de naturalidad y donaire. Fotus hablan.

*Amparito, toda naturalidad y espasmo.*

● **TRAGEDIA EN LA METROPOLI.** A Concha madre y Concha hija —las Piquer, of course— las robaron en el hotel de New York mientras estaban ausentes. Como la cosa no era para menos, llamaron enseguida a un fotógrafo para que inmortalizase el descalabro. Estuvo fino también, el hombre.

*Incesto Piquer.*

● **FINALMENTE TENDREMOS EL ORGASMO** de ver a Isabel Tenaille en cine. La joven y angélica televisiva ha aceptado porque se trata de un film sin destape. Será de intriga. Por ejemplo, ¿cuánto cobró durante su mandato Rafael Ansón?

*La Tenaille, actriz de cine.*

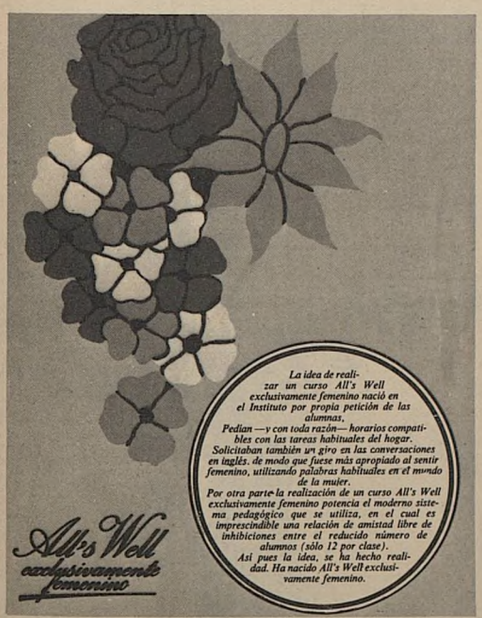
● **ACUSE DE RECIBO** de una carta de "Dos Auxiliares de Vuelo Femeninas" de Iberia que rechazan el calificativo de "aeroasistentas" que se les dio desde estas columnas. Sorry. Eso de auxiliares de vuelo femeninas suena mucho más chachi, desde luego, felicidades mil. Y siguiendo con el tema, ¿por qué la dichosa Iberia se empeña en publicar anuncios como el que reproduzco? Con el corazón en la mano, queridas lectoras: ¿alguna de vosotras cree realmente ser *así*?

*Como tú lo será tu tía.*

**• CARRILO CONMEMORO** la primera rueda de prensa dada en el país desde la clandestinidad, hace un año. No es que tuviera nada nuevo que decir, pero cada cual cultiva su ego como puede. Bueno, algo sí dijo: que los poderes fácticos no están tan cerrados como antes. Pues que se lo pregunten a Albert Boadella, el de "Els Joglars". Por cierto, fermosa la solidaridad de la profesión, ¿vale, tíos?

**• INTENTO DE AGRESION** a Alfonso Paso, frustrado por una pareja de policías que pasaban por allí, confirmando aquello de que nunca están donde deben estar.

**• A UNA LECTORA QUE LO ES** le han remitido flamante folleto —que debe derivarse de jodeto— dentro de flamante y cursi sobre. El jodeto en cuestión anuncia un curso de inglés *exclusivamente femenino,* con horarios compatibles con las tareas del hogar y —importantísimo— *"un giro en las conversaciones en inglés, de modo que fuese más apropiado al sentir femenino, utilizando palabras habituales en el mundo de la mujer".* Deliciosa idea la de los inventores del curso, pero por si no disponen de un vocabulario femenino lo bastante amplio, les sugiero, como alternativa del muy masculino *"kiss my eggs"* (bésame los huevos) un delicado y etéreo *"kiss my potatoe",* que me parece no necesita traducción.




*No hay rosas sin espinas.*

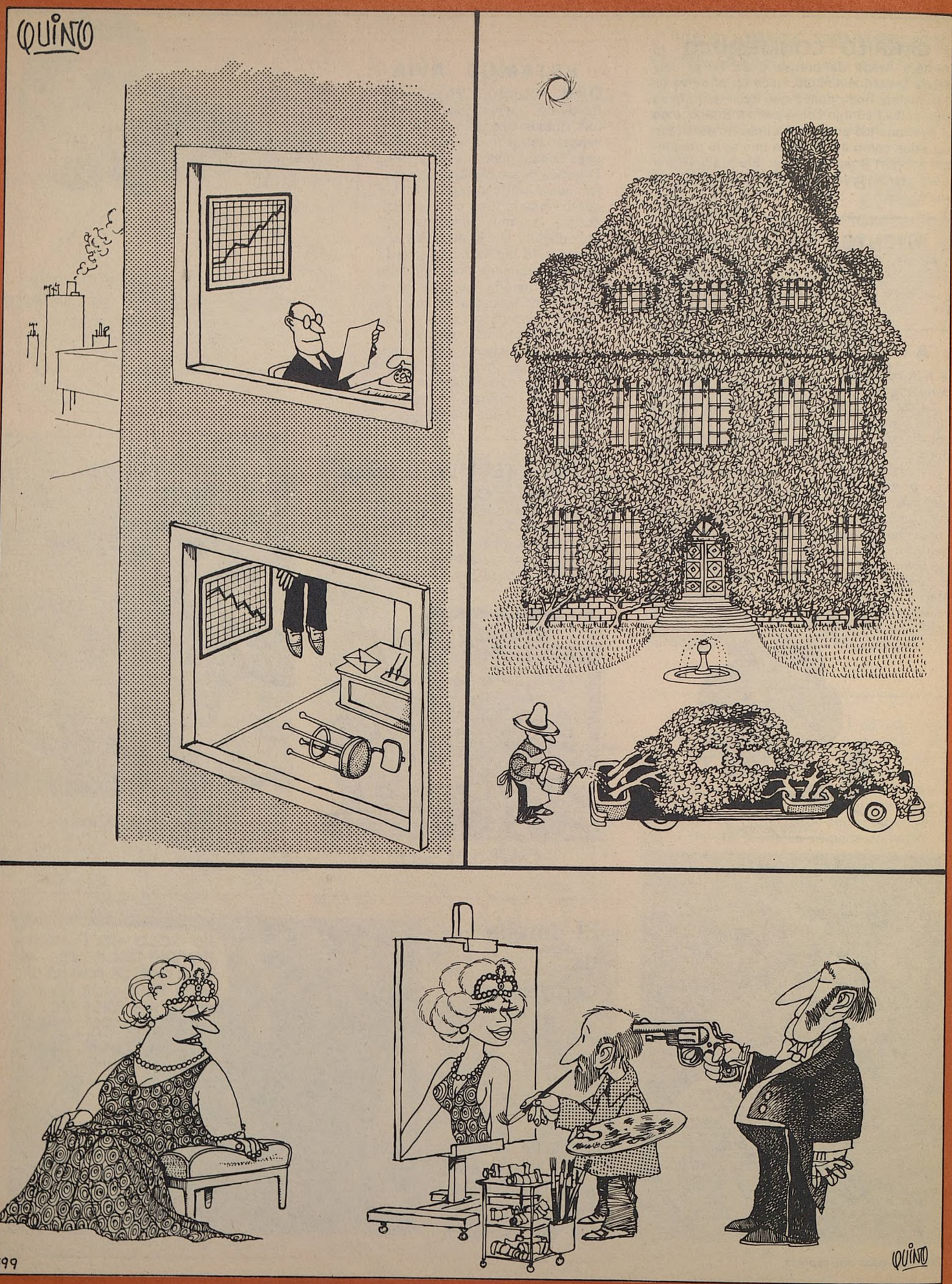
**• ESTAMOS AVIADAS.** Resulta que en Igualada, Barcelona, nueve personas fueron citadas telepáticamente por extraterrestres para verse y tomar unas copas, poco más o menos. Entre los nueve figuraba una mujer, que en último momento fue desconvocada. Eso no fue todo, porque los muy machistas del otro planeta la hicieron caer enferma, y la buena moza todavía no se ha repuesto. Una, ignorante en esta materia, no sabe si el asunto antifeminista es cosa de los seres desconocidos esos, o de los parapsicólogos, que proyectan sus frustraciones chinchándonos el futuro. Pero, de cualquier modo, como sigamos así me borro del Universo en general: que lo paren, que me apeo.

**• Y PARA TERMINAR, UN BONITO EJEMPLO** de las dos imágenes prototípicas de la mujer que proponen los publicistas. Al "Seria de día, coqueta de noche", título de comedia, lo sustituye una cocinera en la cocina y sofisticada en sostenes que no es moco de pava. Voilà.

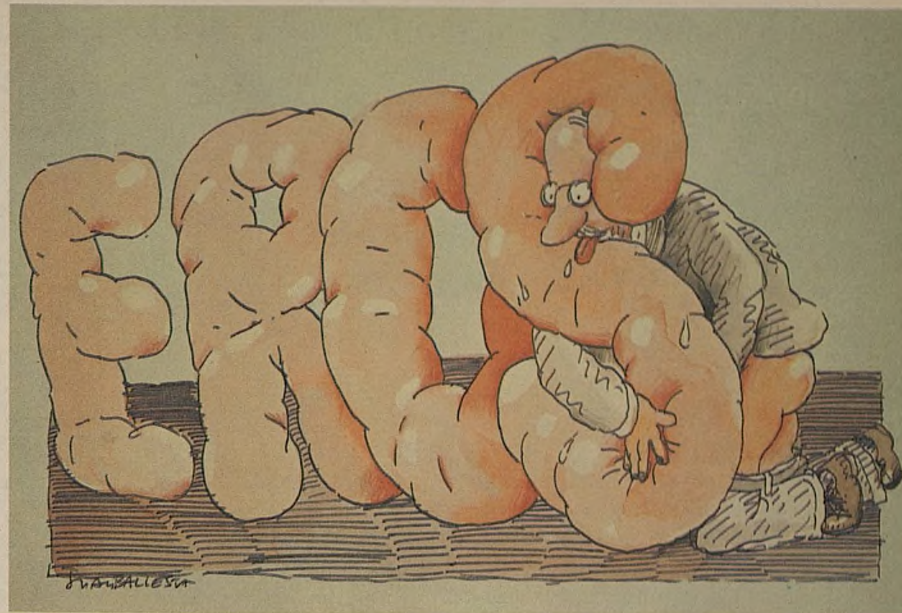
▲ ◀ *El eterno femenino visto por el eterno masculino.*

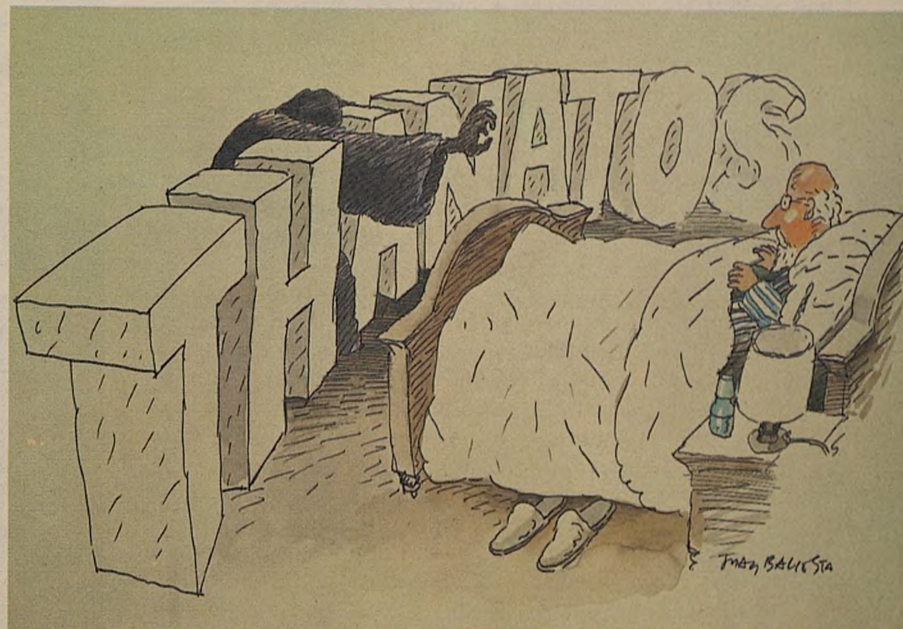
## El detalle de Lópezibora

Dedicado al doctor Freud y a los hombres feministas de mi vida, que son pocos, pero selectos.


QUINO
499
QUINO

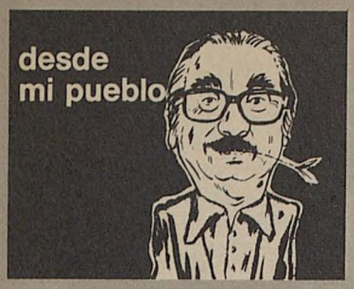
LA VIDA SECRETA DE SIGMUND FREUD
JUAN BALLESTA


EROS
JUAN BALLESTA


THANATOS
JUAN BALLESTA

JUAN BALLESTA

JUAN BALLESTA




Joan Fuster

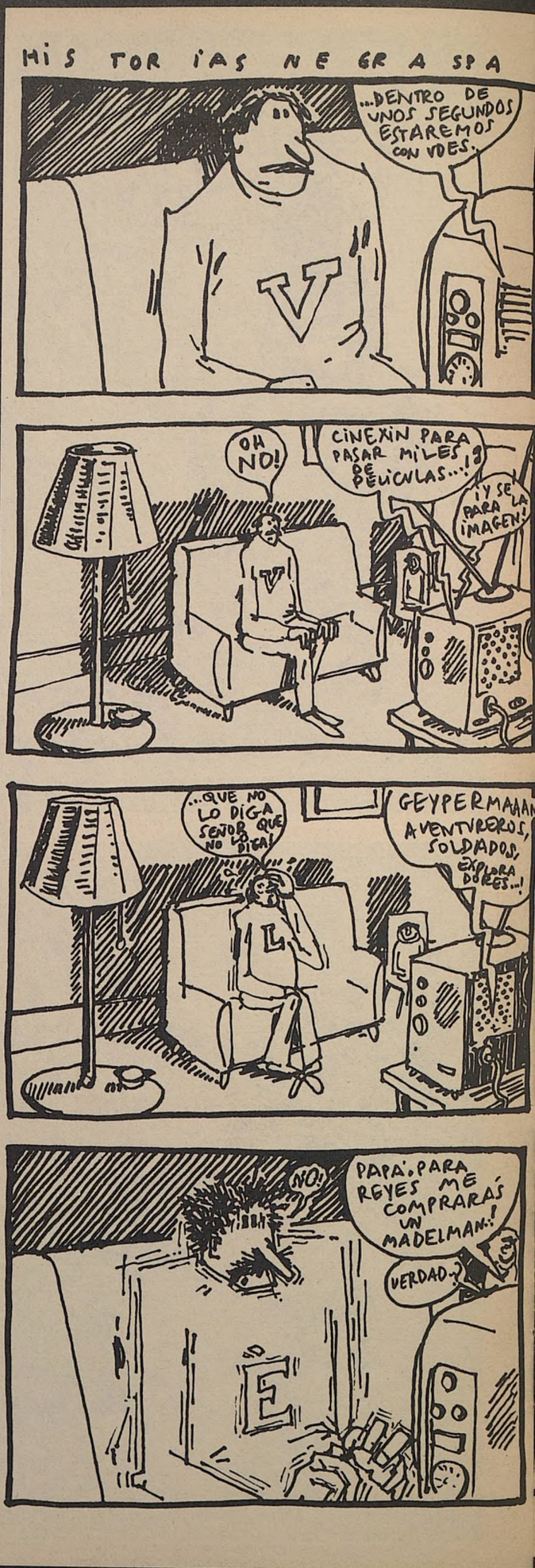
# Bokassa I, majestad imperial

Conviene que, de vez en cuando, se produzcan episodios como el de la coronación de Bokassa I. Los europeos, con su lógico "complejo de colonizadores" —Europa "fue" mientras "colonizó" o "colonializó", y ahora se acabó lo que se daba—, finalmente se pusieron tiernos ante los problemas del Tercer Mundo. Cuando yo era niño, nos hacían cómplices de la maniobra con aquello de la "Santa Infancia" y recoger sellos, papel de plata y limosnas, para bautizar negritos. Luego, la "Santa Infancia" adoptó el aire de izquierda, y todo cuanto venía de las ex-colonias parecía magnífico. La mayor parte del Tercer Mundo, más o menos descolonizado, cayó enseguida en manos de una improvisada burguesía indígena, que no tenía nada que envidiar a la maestra metropolitana, o de unos coroneles del más puro estilo prusiano, si no peores, o bien continuaba y continúa sometida al feudalismo ancestral. La broma del "socialismo islámico", por ejemplo, es un dato: se necesitaba ser imbécil para admitir esa hipótesis. Y sin embargo...

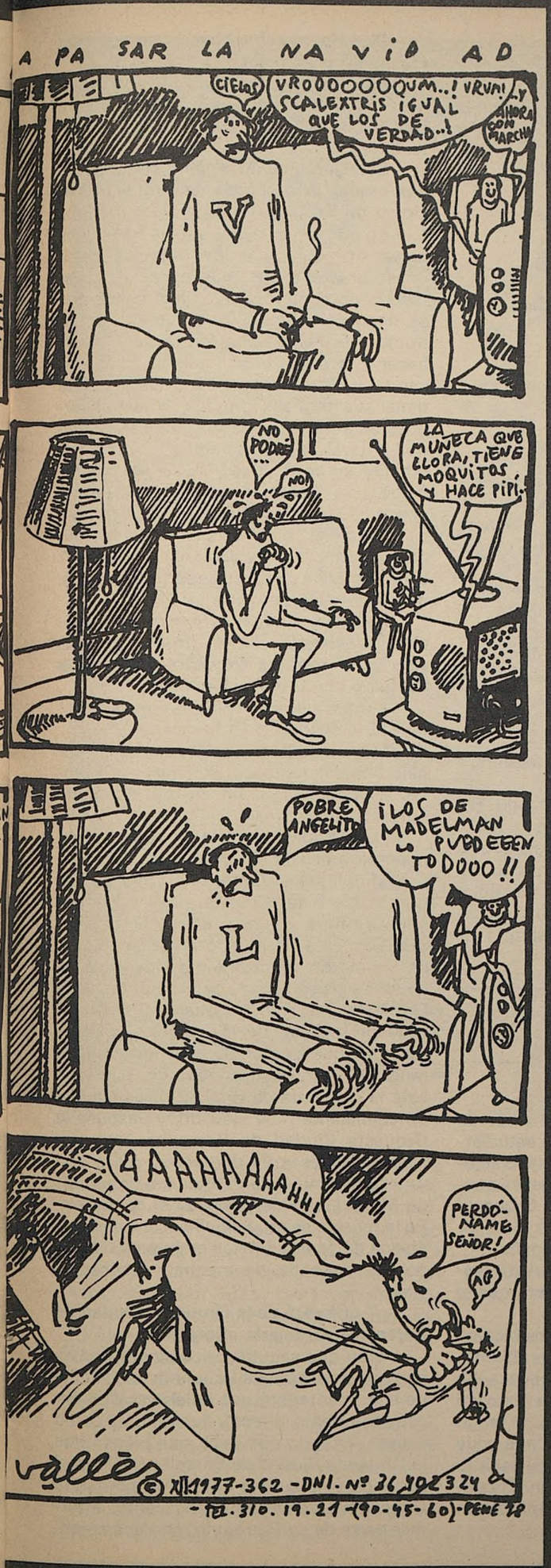
En unas ceremonias ¿grotescas?, ese señor llamado Bokassa, francófono, ha imitado el gesto de Napoleón cuando se erigió en emperador. Me apresuro a recordar que el episodio de Bonaparte, visto a distancia, no resulta menos cómico. Bonaparte, un rastracuero genial, italiano mal afrancesado, estratega discutible —perdió al final, y eso es lo que cuenta—, pequeñajo, ridículo en su megalomanía, tuvo un sorprendente éxito "nacional". Todavía es una "gloria" de Francia. Bonaparte, extranjero —colonial, en tanto que corso—, logró fascinar a los franceses, y se permitió el lujo de su "coronación". Aún espero hallar un papel, de origen marxista, que me explique la histeria napoleónica: una histeria colectiva espléndida, "heroica", de estampas de Épinal... Bokassa se sintió Napoleón. Como cualquier loco de manicomio de chiste. Y montó la comedia copiando el cuadro de David, hasta donde supo. Napoleón emperador ya era una risa. ¿Bokassa?

El mito del Tercer Mundo se diluye. De hecho, pocas veces se emplea ya la expresión "Tercer Mundo", que, en mi juventud, encandilaba a la boba "progresía" de mi alrededor. El Tercer Mundo más próximo no se presta a admiraciones, precisamente. Ahí está el generalísimo Amín, y ahí el jerifalte mahometano de Libia, y los demás, jeques, shas, reyes, presidentes de repúblicas, con petróleo o sin petróleo, fracófonos, anglófonos, copiones de la Europa exdominante... Hubo una época en que los jueces africanos —nativos— de procedencia británica usaban pelucas empolvadas, blancas, a imitación de los magistrados británicos. Hoy, el Gadhafi o el Amín se enfundan uniformes y se cuelgan medallas como un "junker" germánico de los buenos tiempos. Bokassa parodia —pero en serio— a Napoleón... Un desastre. Que no lo es. Porque ese Tercer Mundo tenía que ser así: no había otro remedio. La lírica tercermundista se disipó. Supongo que si quedaba algún rezagado, la operación Bocazas lo habrá desengañado. No hay mal que por bien no venga.

**Joan Fuster**



Vallés




Fernando Savater

## Ubu negro, emperador

Todavía resuenan las carcajadas de virtuosa indignación ante la coronación imperial de Bokassa I. Un payaso sanguinario, una corporeización pintoresca de la tiránica explotación del tercer mundo, un megalómano desvergonzado... en un mundo de megalómanos vergonzantes. En el fondo, creo que mucha de esta indignación es puro y simple *racismo,* en su forma más benévola y extendida de etnocentrismo blanco: estúpido negro, escoria de salvaje que sueña con ser Napoleón, como se atreve a jugar sin rebozo a blanco y además a blanco emperador, él, ridículo negro... Vamos por partes: Napoleón, lo que se dice Napoleón, creen ser hoy en el mundo muchos. Algunos, con uniforme de senador o de general multiestrellado y defensor de Occidente (o de la causa del proletariado), tienen acceso a armas veladoras o detonadoras no menos arrogantemente insultantes que la coronación de Bokassa, pero mil veces más destructivas. Marengo, Austerlitz, Borodino y Waterloo fueron escaramuzas: hoy hay Napoleones más de fiar en lo criminal y menos sugestivos en lo jurídico. En el fondo, de todos los Napoleones modernos, aquel cuyos humildes recursos de exterminio están más cerca de los del histórico corso es el negro Bokassa. Es un loco discreto, porque sólo se cree Napoleón: los otros son más temibles, porque se creen Napoleones cien veces peores que Napoleón y pueden sin duda serlo.

¿Qué es lo gracioso de las pretensiones imperiales de Bokassa: la pompa de su ceremonia o la insuficiencia de su poderío para respaldar lo que exhibe en armiños y caballos? La elección de presidente en América, los desfiles de la plaza Roja en Moscú, la conmemoración del milenario persa o las exhibiciones tecnológicas de la policía alemana debieran haber curado de espantos al personal en lo tocante a bravucona vanagloria. Pero lo ridículo del emperador Ubú de Africa Central es su debilidad, su atraso, su negritud... no su carroza. Además, Bokassa no hace más que aplicar atentamente lo que se les ha enseñado siempre a los pobres salvajes: la norma europea tiene validez universal; lo que no ha sido inventado en Europa es atraso y miseria. A Bokassa le da por aceptar como santo patrono a Napoleón, que ni cultural ni étnicamente tiene nada que ver con él; del mismo modo, a los chinos les da por Marx, que tiene tanto que ver con ellos como Napoleón con Bokassa, y dibujan con sus cuerpos rostros enormes de Mao a modo de tablas gimnásticas. Es el absurdo de una misma cultura impuesta a mil mundos distintos: ¿por qué ha de ser más ridículo un negro emperador que un negro comulgando o hecho cardenal o comunista?

**Fernando Savater**

José Martí Gómez / Josep Ramoneda

# Antoni Ros Marbá

## De los boleros en un salón de té, a la dirección de la Orquesta Nacional de España

**—¿Qué se puede hacer para que la Orquesta Nacional sirva para alguna cosa?**

—Yo diría que, hasta el momento presente, la Orquesta Nacional ha servido de mucho.

**—Los ciudadanos de este país no nos hemos enterado...**

—Concretamente a Barcelona, la Orquesta Nacional ha venido en varias ocasiones. Aunque hay que decir que la mayoría de las veces ha sido para alguna entidad privada y con entradas a precios muy altos, lo que no parece que sea la función de una Orquesta Nacional. Otras veces sí ha venido a precios populares. Y la Orquesta Nacional cada año colabora en festivales como los de Santander y Granada. Pero sin duda habrá que estudiar la manera de que la Orquesta Nacional sea un vehículo de cultura que no sólo sirva para un tipo determinado de público muy elitista, sino que llegue a todos. Con precios para oirla al alcance de cualquier bolsillo...

**—¿Qué le hace pensar a un director de orquesta que según las estadísticas de TVE el programa televisado de menor audiencia durante todo un mes haya sido una ópera?**

—Son problemas muy profundos. La cultura (y la música es una de sus ramas) no ha estado al alcance de un público mayoritario y de aquí que la gente tenga la imagen de que la cultura sólo es para la gente ya educada sensiblemente. Hay muchas personas que tienen una reacción preventiva ante el hecho musical: piensan que no es para ellos. Creo que ha llegado el momento de desmitificar este aspecto, y hacer de la música un vehículo de cultura al alcance de todos.

**—Tu nombramiento se produce en el marco de una transformación democrática de las instituciones culturales del país, o al menos esto parecen indicar recientes nombramientos del ministerio de Cultura. ¿Cómo sitúas todo esto?**

—Quizá no sea la persona más indicada para pronunciarme. Posiblemente mi nombramiento se deba a que puedo aportar nuevas ideas cara a un replanteamiento de lo que puede ser la música en el gran ámbito musical del Estado español. No sé, se me hace un poco difícil precisar más en este momento...

**—¿La Orquesta Nacional estaba anquilosada?**

—Es una orquesta que ha estado haciendo un servicio determinado al país. ¿Anquilosada? Habría que matizar. Anquilosamiento artístico yo diría que no. Su director era un hombre de enorme prestigio, un músico excelente. Creo que su actuación al frente de la Orquesta ha sido meritoria. Pero quizá sí se pueda hablar de otro anquilosamiento. Habrá que estudiarlo: ver hasta qué punto la Orquesta Nacional se puede estructurar sobre bases nuevas. Porque es evidente que la Orquesta Nacional debe estar mucho más al servicio de todos los pueblos de España.

**"Hay que hacer de la música un vehículo de cultura al alcance de todos"**

**—Hay quien dice que la Orquesta Nacional es una orquesta segura pero que le falta sensibilidad...**

—No creo que le falte sensibilidad. Todas las orquestas tienen una problemática determinada. La última vez que he oído a la Orquesta Nacional fue bajo mi propia dirección, el año pasado, y tengo que decir sinceramente que quedé muy satisfecho de la colaboración y del espíritu con el que los profesores tocaron. El concierto salió con un nivel muy aceptable de calidad.

**—Si todo marcha bien, ¿por qué han cambiado al director?**

—Eso habría que preguntarlo a la Dirección General de Música. No creo que yo sea la persona más adecuada para contestar.

**—Si hiciéramos un ranking de las grandes orquestas europeas, la Orquesta Nacional de España, ¿qué lugar ocuparía?**

—En primer lugar diré que es muy difícil hacer un ranking: cada orquesta tiene unas características muy especiales. Están las grandes orquestas alemanas, que se rigen por un tipo determinado de estructura e incluso una forma peculiar de hacer la música. Las orquestas francesas van también a su manera... Cada orquesta tiene sus matices propios. Nuestras orquestas se caracterizan por una musicalidad natural muy envidiable. Y lo más notable es su flexibilidad y su agilidad de reflejos. Los directores extranjeros que vienen aquí se maravillan... Pero realmente es muy difícil comparar una orquesta latina con una orquesta alemana o inglesa. Y cada orquesta tiene su repertorio idóneo, que va mejor en unas que en otras.

**—Pero si fueras un empresario internacional dedicado a llevar orquestas de un sitio para otro, ¿la Orquesta Nacional la hubieras contratado alguna vez?**

—Es que yo no soy un empresario...

**—Si lo fueras, si lo fueras...**

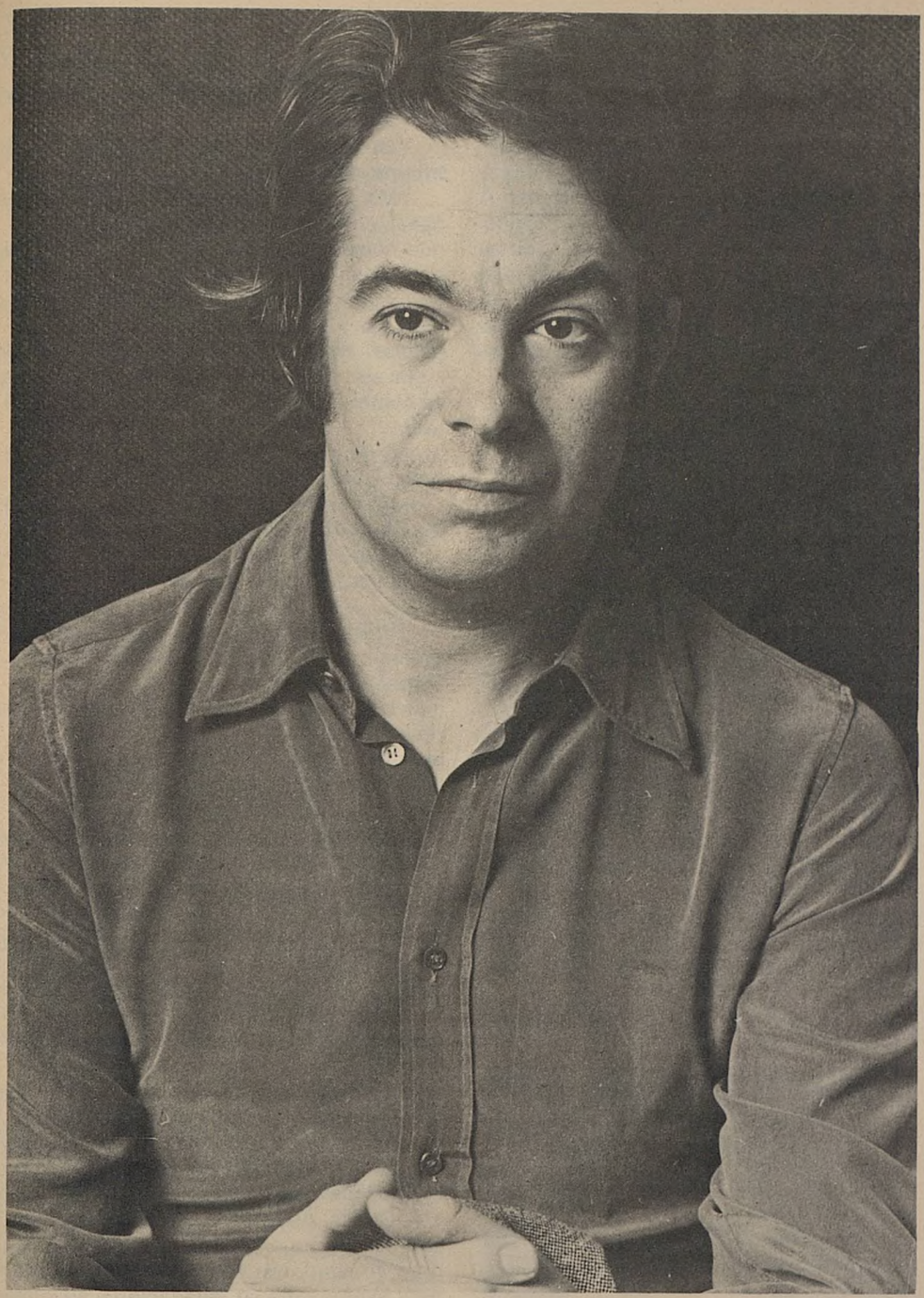
—Mis dotes como empresario me imagino que son ruinosos. Soy muy mal hombre de negocios. Y no me he planteado nunca esta hipótesis...

**—¿La Orquesta Nacional reúne a los mejores músicos del país?**

—En cuanto a número no lo sé. La Orquesta Nacional tiene un nivel extraordinario de músicos: esto es muy cierto. Es una Orquesta de mucho prestigio. Y una de las metas importantes de los músicos de este país es llegar a ser miembros de la Orquesta Nacional: es una aspiración de todo profesional de la música. Es difícil decir en qué porcentaje son los mejores músicos. Porque no podemos olvidar que está la Orquesta de Radio-Televisión, con un coeficiente muy elevado, y después la Orquesta Ciudad de Barcelona que con características muy diferentes, quizá con un espíritu muy lejano al de las orquestas de Madrid, también está en el candelero. En la música es muy difícil hacer una estadística de cuáles son los mejores músicos, porque depende de muchas circunstancias.

**—¿Y qué será de la Orquesta Ciudad de Barcelona al dejarla ahora tú?**

—Creo que seguirá su camino. Además hay que precisar que yo no me desvinculo de ella: mantendré una colaboración muy estrecha como director fundador y como asesor. Y tengo que decir que pienso que la Orquesta Ciudad de Barcelona sale muy beneficiada con esta operación porque la Dirección General de Música entra a formar parte de su Patronato, con unas pres-



taciones económicas que revertirán en la economía de la Orquesta y de sus músicos, lo que permitirá, por fin, tener en Barcelona un coro profesional, que es algo muy deseado y que hacía mucha falta. La Orquesta gana además un verdadero talento: Salvador Más. Un joven director que en estos momentos está trabajando en Alemania, que es muy capaz como demuestran sus estudios.

**—¿Ser director de la Orquesta Nacional significa vivir en Madrid?**

—Creo que no es problema de vivienda. Hoy en día las estructuras de la vida moderna permiten perfectamente ocupar un cargo en un sitio y vivir en otro. Creo que este no es el problema fundamental. El mismo Karajan, por ejemplo, es director de la Orquesta Filarmónica de Berlín y vive en Suiza. O el caso de Sergio Celibidache, que dirigía en Stuttgart y vive en un molino a ochenta kilómetros de París. En el mundo de la dirección de orquesta el problema de la vivienda no es un problema.

**—¿Entonces, cómo se establece el contacto director-orquesta?**

—El director, evidentemente, pasa largas temporadas con los músicos. El contacto es permanente en todos los sentidos: físico y espiritual. Hay que estar muy vinculado a la orquesta. Pero lo que no podemos pretender hoy en día es que el director responda a la vieja imagen del director de banda municipal que dirigía prácticamente todos los conciertos. Y no hacía sólo de director musical sinó que asumía funciones de secretario técnico, de públic relations, de todo un poco. Hay que olvidar esta imagen de vieja escuela.

**—¿Y cuál es hoy la función del director?**

—Implantar unas directrices, dirigir un número determinado de conciertos, dar su sello musical a la orquesta y orientar la marcha de la misma.

**—¿Y los directores invitados tienen que ser respetuosos con este sello propio que el director titular da a su orquesta?**

—Eso beneficia mucho el trabajo del director invitado, porque se encuentra a la orquesta sobre un campo ya muy elaborado. El director invitado impone un criterio interpretativo. Y lo puede imponer en un cien por ciento. Pero si la orquesta ya tiene una disciplina musical facilita enormemente la tarea, porque no es una orquesta musicalmente anárquica: está estructurada como entidad artística y lleva un bagaje sólido consigo.

**—Pero esto debe obligar a criterios muy rigurosos a la hora de seleccionar a los directores invitados. En otras palabras: una orquesta preparada por Karajan y dirigida por Celibidache, ¿no acabaría estallando?**

—No, no, no, no... Una orquesta de nivel puede perfectamente amoldarse a cualquier director. Aunque algunas veces si se dan efectos de rechazo... Hemos visto grandes orquestas y grandes directores no entenderse bien. Esto también pasa con las personas: hay personas que ligan y personas que no ligan, matrimonios que funcionan y otros que no. Lo mismo ocurre en las orquestas. Pero teóricamente, desde el punto de vista lógico, esto no tiene que pasar. Puede que ocurra, pero no es fácil de predecir hasta que se da... Y lo mejor para un director invitado es encontrarse con una buena base...

**"Quizá sería más correcto que la Orquesta Nacional de España se llamara Orquesta del Estado Español"**

**—¿Has sentido alguna vez este problema del rechazo?**

—Sí, evidentemente, he tenido con alguna orquesta dificultades de este tipo.

**—¿Puedes poner un ejemplo concreto?**

—No... Porque generalmente las cosas que van mal son las primeras que se olvidan. Sobre todo he tenido problemas con orquestas a las que no les gusta trabajar bien, que por fatiga o por sobrecarga están como gastadas, como sin ganas. Cuando te encuentras con una orquesta que pasa de todo, que tiene poco espíritu para la colaboración musical es muy incómodo...

**—Dicho de una forma muy primaria: al**

**final del año, ¿cuántos conciertos y cuántos ensayos crees que tendrías que haber dirigido con la Orquesta Nacional?**

—En este momento, sinceramente...

**—Aproximadamente...**

—No, no. Es que no lo puedo decir. Hay que estudiar cuál es la problemática. Si ahora dijera: "hay que hacer tal cosa o tal otra", sería absurdo. E incluso demagógico. Hay que estudiar el tema de una manera profunda. Quizás esto te lo pueda contestar dentro de un mes.

**—¿Qué condiciones te puso Jesús Aguirre y qué condiciones pusiste tú para aceptar el cargo?**

—El me ofreció la orquesta cuando ya se había firmado el acuerdo entre el maestro Fruhbeck y la Dirección General. ¿Condiciones? En cierta manera es un problema de fe que se tiene en una persona. Es muy difícil hablar de condiciones. Cuando se contrata a un director es porque se piensa que podrá hacer unos servicios determinados y llevar la nave a buen puerto. Los condicionamientos míos son los que he dicho antes. Él pocos me pidió: que aceptara la dirección de la Orquesta. Yo, a parte de algunas preguntas sobre la problemática a la que voy a enfrentarme, el único condicionamiento que puse es que la Orquesta deje de ser en cierto modo una orquesta para una élite, que se abra abiertamente ante el hecho social del país. La Orquesta no puede ser monopolizada por una élite social determinada.

**—O sea que dejará de ser el divertimiento de los salones mundanos de la alta sociedad madrileña...**

—Yo no sé exactamente si ahora es eso. Pero lo cierto es que esta Orquesta tiene que ser disfrutada por todos.

**—¿Y la Dirección General apoya este planteamiento?**

—Totalmente. Sin este apoyo posiblemente yo no habría aceptado el cargo. Creo que la Orquesta Nacional tiene unos deberes muy determinados. Por ejemplo, poner la máxima atención en los intérpretes españoles. Y no sólo los que son reconocidos: ir a la búsqueda de los valores. La Orquesta Nacional tiene que ser un vehículo para despejar esta incógnita que muchas veces nos planteamos: ¿dónde están los valores musicales de este país? Provocar que salgan y que puedan realizarse. Estoy improvisando, pero pienso que hay que arbitrar formas de conciertos, soluciones que permitan convertir a la Orquesta en vehículo de nuevos valores.

**—O sea que tiene que ser más que una orquesta...**

—Creo que hay muchas cosas que hacer. Hay que tener ilusión para desarrollar al máximo las posibilidades de este país que tiene una naturaleza musical extraordinaria, de primer orden. Que la música no esté envuelta en una bola de cristal que sólo se puede ver a través de ella. Que sea perfectamente penetrable...

**—De todas formas Jesús Aguirre a la hora de buscar un nuevo director para la Orquesta Nacional no tenía apenas donde escoger, si lo quería del país, por supuesto...**

—Yo creo que hay nombres muy significativos en el campo de la dirección hispánica que están en la palestra de los directores de buena categoría internacional. A parte del ya citado Fruhbeck de Burgos, está García Asensio, está López Cobos, está Odon Alonso... Después, Miguel Angel Gómez Martínez, un director joven que está haciendo una gran carrera en el mundo de la ópera. Y sólo hablo de los más conocidos. Hay otra serie de nombres quizá menos conocidos pero de gran valor...

**"El frac es una prenda totalmente convencional y muy incómoda. ¿Por qué para hacer música te tienes que disfrazar?**

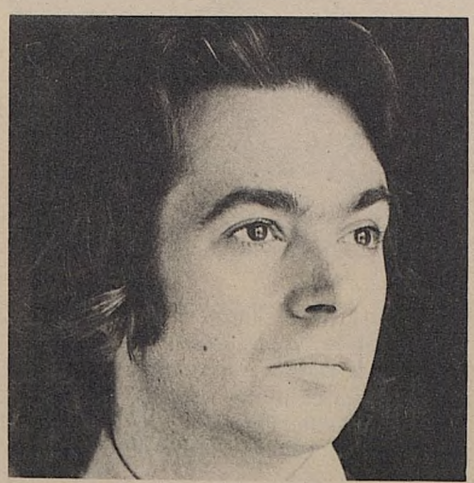
**—¿A tí te ha perjudicado no rodearte de esta aureola mítica y fantasiosa de que se rodean los grandes directores?**

—La música está por encima de todo eso.

**—¿Por qué son unos neuróticos la mayoría de directores?**

—Hay algunos que lo son porque lo son, independientemente de que sean directores de orquesta, y otros que asumen cierta pose...

**—Pero, ¿por qué es un poco inherente**



**al cargo de director de orquesta este papel...?**

—Muchas veces porque hay una cierta inseguridad en sus valores auténticos. Y otras veces porque llama más la atención... No sé. Pero lo veo muy absurdo. Cada cual es como es. Y hay que manifestarse tal como se es en la vida privada: abiertamente y siendo sincero consigo mismo.

**—¿Políticamente tu estás con Jordi Pujol?**

—No. Yo no soy de ningún partido...

**—¿Compañero de viaje?**

—Tampoco...

**—En uno de sus mitines estabas en la tribuna presidencial...**

—Me pidieron que dirigiera "Els Segadors", cosa que hice con sumo gusto, porque no era un acto estrictamente político sino muy íntimamente ligado al país en que vivimos, a Catalunya.

**—Una persona que ha dirigido "Els Segadors" director de la Orquesta Nacional —que sigue llamándose Nacional—; el país va cambiando poco a poco, aunque no del todo...**

—Creo que ha cambiado un poco y que tiene que cambiar más todavía...

**—¿Y qué tiene que cambiar el nombre de Orquesta Nacional?**

—Quizá sería más correcto que se llamara Orquesta del Estado español.

**—...**

—Creo que hay un proceso de normalización que va creando pequeños traumas. Estos pequeños traumas los vamos pagando todos uno tras otros y se van superando a un precio muchas veces incómodo, pero es que evidentemente se ha conseguido mucho pero hay todavía muchísimo que hacer. Del trauma de estos cuarenta años en que hemos vivido callados y supercontrolados queda mucho lastre y las cosas nuevas resultan a veces difíciles de entender. En mi caso concreto: hay mucha gente que empieza a reprocharme que yo, catalán de pura cepa, haya aceptado la dirección de la Orquesta Nacional de España. No se ha visto cosa más absurda. Lo que no tenemos que pretender es que nosotros seamos simplemente pequeños ciudadanos mediocres de una Catalunya que no vaya a ninguna parte.

**—¿Y no te ha llegado ninguna reacción personal ni de Fruhbeck de Burgos, ni de los posibles aspirantes a tu cargo?**

—García Asensio y Odón Alonso que, son dos personas con las que me une una gran amistad, me han llamado enseguida para expresarme su felicitación y su satisfacción por el nombramiento. Fruhbeck de Burgos creo que en estos momentos no está en la península, pero pienso que un intercambio verbal o epistolar entre él y yo debe existir. En definitiva, yo asumo un cargo que él deja, tengo testimonios escritos de ello, y no hay ninguna razón para que nuestra relación, que siempre ha sido cordial, tenga que cesar...

**—Con los músicos, profesores y directores, ¿pasa como con los toreros, que la gran mayoría son de derechas?**

—No; creo que no es precisamente este el caso de la música. La gente abarca un gran ámbito: hay de derechas y de izquierdas. Por ejemplo, hay muchos músicos comunistas.

**—¿Una sensibilidad comunista, por ejemplo, puede aplaudir a Wagner?**

—Cuando el músico se maravilla ante el hecho musical de Wagner, sí.

**—¿Y Wagner por qué tiene esta connotación musical hitleriana?**

—Sí, evidentemente...

**—¿Por qué?**

—No sé, yo creo que es algo congénito...

**—¿Y la Orquesta Nacional de España interpretaba mucho Wagner o no?**

—Creo que es uno de los compositores que interpretaba poco.

**—¿Qué queda del Ros Marbá que tocaba boleros al piano en el Rigat salón de thé?**

—Creo que queda todo.

**—¿Fue positivo?**

—Enormemente. Los que hemos sufrido en la piel todos los golpetazos que nos ha dado la vida en todos los sentidos tenemos elementos para después avanzar con paso firme en muchos terrenos. Yo valoro enormemente todos estos años de aprendizaje, que tanto profesionalmente como en el aspecto particular me han servido de mucho.

**—¿Y qué valoración haces ahora de los boleros?**

—Entra dentro de este campo enormemente evasivo que uno contempla con cierta sonrisa que no quiere decir desprecio ni mucho menos. Forma parte de una época determinada de la vida de una persona y también de un cierto momento histórico de nuestra juventud. Unos momentos de los que uno tiene la imagen de la política y de la vida de aquellos tiempos, que con el paso de los años se contempla no con nostalgia pero sí como una realidad que fue. Momentos que recuerdas con una imagen muy clara y de los que sacas enseñanzas que te lanzan hacia el futuro. O sea que a los boleros los contemplo con una sonrisa de simpatía y recordando que me sirvieron para ganarme la vida en un momento dado en que la economía familiar era precaria y para aprender muchas cosas sobre lo humano.

**—Por otra parte la historia de la inacabable postguerra se puede reconstruir sobre la base de unas cuantas canciones ligeras...**

—Evidentemente. Testimonios hay de ello.

**—En cambio, el franquismo no tuvo una música clásica...**

—No. No había música: ni de una forma ni de otra.

**—¿Por qué?**

—Porque han visto la música como algo muy determinado hacia un elitismo: era así. Y no vieron que tuviera un interés desde su punto de vista que les motivara invertir en música. Todo lo que pudiera sensibilizar a la gente era malo para ellos. Y esto lo hemos sufrido mucho los que hemos tenido que trabajar y que estudiar sin becas, sin ayuda alguna, sin oportunidad de escuelas al alcance de todos. Los que hemos tenido que ir a salto de mata estudiando. Y, hablo en general, no sólo referido a la música, esto ha impedido a mucha gente desarrollar una carrera. Yo soy, sinceramente, una muestra de ello.

**—A la Orquesta Nacional de España piensas hacerla tocar también algún día sin frac?**

—Esto son detalles sin importancia.

**—¿Quieres decir?**

—Hombre...

**—Provocan escalofríos en algunos sectores...**

—Es curioso, pero yo no he visto personas tan vestidas para actuar como en los países del Este. Hay que ser razonables y ver que el frac es una prenda totalmente convencional y muy incómoda. ¿Por qué para hacer música te tienes que disfrazar? ¿Por qué no la puedes hacer yendo vestido como la gente normal por la calle? Es ridículo. Como es ridículo que la gente se vista de gala para ir a un teatro de Opera como si de esta manera la música se hiciera y se oyera mejor. Para mí esto no son cosas fundamentales. Pero si se puede con el tiempo, y como más pronto mejor, acabar con todas estas estructuras mucho mejor. No sé si me entendéis... No tengo nada en contra: es un uniforme que todas las orquestas del mundo utilizan, pero tampoco tengo nada a favor.

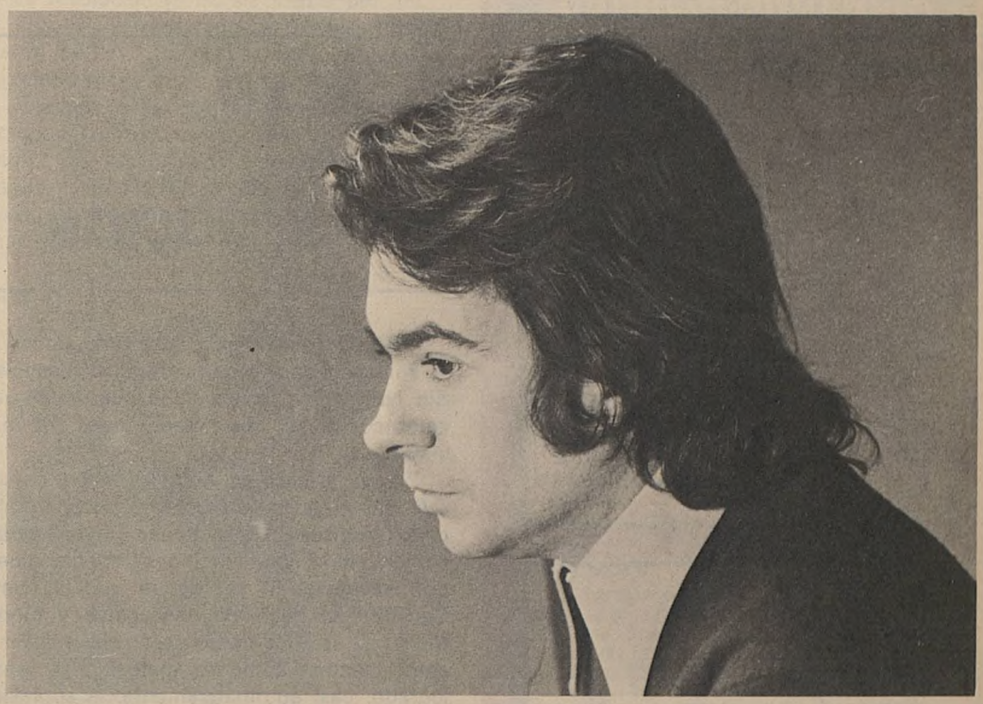
**—¿Mozart sigue siendo tu compositor favorito?**

—Evidentemente; sí, sí.

**—¿Por qué?**

—Hay la gran perfección formal y la enorme profundidad musical; la gran simplicidad en la música a través de un espíritu absolutamente genial. Y este mensaje tan enormemente directo, tan puro de su música. Y va muy unido a mi tipo de sensibilidad, que creo que es posiblemente la razón más fundamental: la menos pensada pero la más biológica. La sensibilidad se siente pero es muy difícil de analizar.

**—Después de tu nombramiento hay quien dice que en la España democrática un nombramiento de este tipo no se podía hacer a dedo...**



## "Políticamente no soy de ningún partido"

—Sí, pero es que lo mío no es un nombramiento: es un contrato profesional, como se hace en todo el mundo.

**—¿Por cuánto tiempo?**

—Es un contrato prorrogable. No es un nombramiento como el de un director de Banda Municipal, que hace unas oposiciones y queda en el cuerpo de directores de Banda. Es mucho más ágil que todo esto. No sé el tiempo que puedo durar al frente de la Orquesta Nacional...

**—¿Lo que tarde en mandar la derecha-derecha?**

—Depende de muchas cosas. No creo que dependa sólo de una política, depende también de los resultados.

**—¿Y tú crees que con una política de derecha-derecha podrás dirigir la orquesta?**

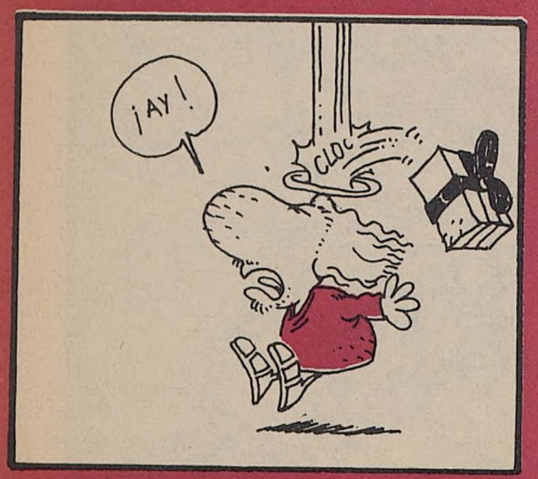
—Pues...

**—¿Crees que sí o que volvería Fruhbeck de Burgos?**

—No sé... Esto no lo puedo decir yo. Mi aportación es absolutamente profesional en este caso.

**José Martí Gómez/**
**Josep Ramoneda**

Vives



Antonio Alvarez Solís

# Carnet de nota para nada

## EL SEXO, A LA CONSTITUCION

—Hablemos del sexo, Valentine, amor.

Pero hablemos seriamente. Sin reticencias. Sin humoradas fáciles. A la puerta del año estas cosas hay que tenerlas cada vez más claras.

Porque el sexo es, entre nosotros, mucho más que un puro ejercicio o que unas virtualidades eróticas. El sexo es una grave cuestión constitucional. Casi diríamos que la gran cuestión española. Si se lograra que la nueva Constitución declarase inalienable y fundamental el derecho de los españoles a hacer el amor cuando y como les apeteciera se habría logrado, casi automáticamente, la supresión de la pena de muerte, la reforma fiscal, la modernización del orden público y la socialización de la enseñanza. Porque todas estas cuestiones se atascan ahora en la línea de irritación que nos produce tener el sexo sin solución aún. Un ciudadano que no puede hacer el amor de acuerdo con sus particulares exigencias e ilusiones, siempre tenderá a un orden público rígido, moralizante y elitista. Las cargas de los guardias sobre el prójimo contribuyen a liberar su sobrecargado sistema nervioso. De la misma manera que nadie puede pensar en la socialización y democratización de la enseñanza si luego un ejercicio tan elemental como el erótico queda sujeto a cien reglamentaciones escritas y consuetudinarias de carácter represivo y coartante. Saber así ¿para qué?

La Constitución debiera declarar en su artículo primero el derecho a la cama por parte de todo español mayor de doce años. Para hacer el amor antes de esa edad sí serían precisas ciertas formalidades. Hay que poner límites al progreso.

Es decir, el artículo primero se atascará en eso que los constitucionalistas denominan la forma del Estado. Los suarecistas quieren que España sea un país constitucionalmente monárquico y de libre mercado. Con lo que aspiran a cerrar terminantemente el paso al socialismo y a la República. Los socialistas, por su parte, sueñan con una Constitución sin declaración de principios en estos dos aspectos, con lo que dejarán la puerta entreabierta a la República y al socialismo.

Y ahí surgirán las chispas. A no ser que todo se arregle en la gran cama redonda de una nueva Moncloa. En una cama tristemente política.

Pero todo se volvería radicalmente más fácil si la Constitución se iniciara con un título introductorio en el que se declarase, sobre poco más o menos: "España es un país libremente erótico en el que el Estado protege toda forma de amor y garantiza su ejercicio".

Es decir, no sólo protege sino que garantiza. Por ejemplo, distribuyendo afrodisíacos en la Seguridad Social a los que anduvieran en alguna impotencia; facilitando habitación a los menores de edad; iluminando sugerentemente las playas y lugares públicos donde un poco de hierba o cualquier otro recurso permitiera acostarse un rato con la pareja elegida.

Un español que acabe de hacer el amor no puede defender nunca la pena de muerte.

—Valentine, cielo, cuanto tú te desperezas en nuestras noches cálidas y juegas al sexo otra vez, de madrugada, ¿piensas en ejecutar a alguien? ¿Verdad que no, Valentine, amor?

Sueñas con una libertad enérgica, amplia hasta el grito, fraterna y anarquista; o mejor, libertaria, que es otra cosa, aunque parezca lo mismo. Sueñas, Valentine, con un pueblo de treinta y tres millones de seres acostados unos con otros, acariciándose mutuamente la piel, enlazando sus piernas, embebiéndose en la contemplación de senos redondos, de manos audaces, de labios que sorben ¡Ay, Valentine, amor, que Constitución haríamos nosotros!

Está claro: los socialistas no pueden hacer la revolución hoy, ahora, *rebus sic stantibus*. Lo dice el mismo Carrillo en "Eurocomunismo y Estado". Dice: "En las condiciones concretas de los países desarrollados del Occidente capitalista esa perspectiva (la revolución), salvo catástrofes imprevisibles, no parece posible". O sea, no podemos los eurocristianos soñar en una revolución a no ser que vuelvan los zares a perder la guerra. Y ya no hay zares. Ergo...

Pero sin embargo seguimos soñando en la revolución nosotros, los ciudadanos a quienes *no* nos gusta el yugo del capitalismo, la mecá-

nica brutal y agotada de fantasía del modo burgués de existencia. Frente a la comodidad —que adoramos, eso sí, para qué vamos a engañarnos— queremos dignidad; frente a la seguridad, invento y audacia; contra castidad formal, lujuria llameante.

Es decir, seguimos queriendo la revolución.

Y hay que buscar un nuevo horizonte para hacer esa revolución.

Por eso nosotros proponemos acontecerla en el único territorio que no puede defender la burguesía porque no sabe cómo ni cree, incluso, que deba ser defendido. "¿Para qué?", piensa la burguesía. Y ese territorio es el de la cama. Si rompemos todos a fornicar libremente el país experimentará un giro de ciento ochenta grados. La gente andará por la calle menos ansiosa de otros prestigios, de otros poderes que no sea el poder del propio falo o de la propia piel; no suspirará por los sucedáneos de las casas o de los trajes o de los automóviles. La gente fornicará, fornicará, fornicará... Y el sistema burgués se deshará como un azucarillo en agua hermosamente gaseosa.

Por ahí debe venir la revolución. Nosotros escribimos un día que la revolución hay que inventarla hoy por donde el enemigo no la espere. Un camino para hacerla hubiera podido consistir en socializar el suelo. La economía burguesa no es concebible sobre un suelo socializado. Otro día explicitaremos por qué. Pero la burguesía se ha dado cuenta y ha dicho: "No cedáis el suelo porque el suelo socializado engullirá lo que hay sobre él en régimen de propiedad privada. Una fábrica no puede pertenecer a un hombre o a un grupo de hombres si el suelo sobre que se asienta pertenece a la colectividad".

La revolución ya no es posible por ahí.

Pero, ¿y si atacamos por el sexo? Por el frente del sexo *no* nos esperan grandes fuerzas contrarias.

Pidamos, pues, que la Constitución declare como derecho fundamental el derecho a la cama, a la hierba evanescente, a las noches sugestivas, a las tardes calientes en compañía de otros seres desnudos y amados en su exacta y definitoria desnudez.

—Le ha salido muy bien esa última frase, oiga.

—Hombre, uno está lanzado.

La Constitución debe ser cambiada de orientación. Aunque no lo entiendan ni Felipe González ni Santiago Carrillo. Ni sus gabinetes de economistas. España no necesita economistas sino gomorritas, sodomitas, cachondos, verriondos y rijosos lúcidos.

Si queremos redimir al país por la economía acabaremos como los franceses. Y para ese viaje no se necesitan alforjas. A los franceses sólo los admiran ya los españoles que no pueden ser otra cosa.


KEN

VENTA POR CORRESPONDENCIA

**REVISTAS** (32 Páginas Color)

- ☐ 1 Revista .....300 Pts
- ☐ 3 Revistas .....800 Pts
- ☐ 25 Revistas .....4.500 Pts

**PELICULAS** (60 m. Color)

- ☐ 1 Película .....1.300 Pts
- ☐ 3 Películas .....3.500 Pts
- ☐ 6 Películas .....6.000 Pts

**GADGETS**

- ☐ Juego de Cartas Erótico .....500 Pts
- ☐ Aparoto de Vibro-Masaje .....300 Pts
- ☐ Catálogo illustrado de películas, revistas y gadgets .....150 Pts

**SERVICIO INTIMO**

**Para EL**

- ☐ Crema LARGO — Desarollo y masage ..500 Pts
- ☐ Crema MEDIA HORA — Para prolongar el acto .....1.000 Pts
- ☐ Crema MAXIMUM — Estimulante y desarollo .....1.000 Pts
- ☐ Paquete SUPER SEX — 3 Artículos .....800 Pts
- ☐ Perfume MEN'S Enloquece cualquier mujer .800 Pts

**Para ELLA**

- ☐ Crema SUPER SENO — masaje erótico 2.000 Pts
- ☐ Gotas DE AMOR — Estimulante sexual ..500 Pts
- ☐ Crema LADY — Estimulante sexual ....1.000 Pts
- ☐ Perfume DE AMOR — Misterioso .....800 Pts
- ☐ Aparato de VIBRO MASAJE — 17 cm .300 Pts
- ☐ Aparato de VIBRO MASAJE — 21 cm .600 Pts
- ☐ Aparato de VIBRO MASAJE — 25 cm (2 velocidades).....900 Pts

**Para LA PAREJA**

- ☐ Licor COCKTAIL DE EGIPTO - Excitante 700 Pts
- ☐ Pastillas de amor ZAM 60 — Vitaminas 500 Pts
- ☐ AZUCAR DE AMOR - Muy dulce y eficaz 1.000 Pts
- ☐ GINSENG Coreano — Tónico .....1.500 Pts
- ☐ Locion HAPPY LOVE — Masaje erótico 1.000 Pts
- ☐ Pastillas ESTIMULANTE SEXUAL ....800 Pts
- ☐ Pastillas SPANISH FLY Excitante .....1.500 Pts
- ☐ Perfume JOHN LONG-PARIS — Muy íntimo... .....1.000 Pts
  En vaporizador .....1.500 Pts

***Todos nuestros artículos son de máxima calidad y provenientes de las más importantes casas productrices de Suecia. Dinamarca y Alemania.***

PF 1

**GRATIS**

Regalamos a todo comprador que encarga por un valor de 300 Pts un catálogo illustrado de nustros artículos. Para cada comprador de más de 2.000 Pts un regalo sopresa un valor de 500 Pts.

★

Pago anticipado, añadiendo la suma a su carta o mandándola por medio de Giro Postal Internacional. Contestación rápida y discreta.

K

KEN
P.O. BOX. 45
2391 Harrislee
República Federal
Alemana

¡MILAGRO! SONARAN LAS DOCE CAMPANADAS Y SEGUIRE SIENDO EL JEFE
NO SE SI REPARTIRAN UVAS O BALAS DE GOMA
ARRIBA LOS PARIAS DE LA TIERRAAA EN PIE FAMÈ-LICA LEGION
FELIPE NO ESTA MAL. PERO COMO MI PACO NINGUNO
EN CATALUNYA NO TENEMOS MUJERES DE SU TEMPERAMENTO ¡AY NIÑA DE FUEGO! ¡AY NIÑAAA DE FUEGOOO!
JOVEN, USTED HASTA CUANDO BAILA PISOTEA
¡LA DOLORES ES MIA!
¡DON MARCELINO ME HACE USTED COSQUILLAS CON LA OREJA!
¡QUEDA DECLARADA DERECHO HUMANO NUMERO UNO!
PRIMERO UN CHINCHON, LUEGO UN CHOTIS Y DESPUES... LA NOCHE ES NUES-TRA...
MANEL 87
TEXT: P.F.

# ULTIMO ROLLO

## que pasé contigo lo llevo clavado como fiel testigo

Sacco

Ultimo rollo que pasé contigo lo llevo clavado como fiel testigo de aquellos momentos en que fuiste mia. El último rollo que pasé contigo lo llevo clava

y Vanzetti

Equipo gráfico: Tex, Cesc

# Autonomía vasca: la derecha navarra pasó por el aro

En una de las reuniones *Suárez-parlamentarios vascos* por la preautonomía vasca, el mismo día en que *Fraga* y *Carrillo* se las tenían en las *Cortes,* el senador *Bandrés* le dijo a media voz al ucedista *Rafael Arias Salgado:*

*—Este asunto se puede resolver si hacéis pasar por el aro a la UCD de Navarra.*

*—Eso está hecho* —contestó Arias Salgado.

Hecho no estaba, porque lo suyo ha costado. Pero, ciertamente, al final los ucedistas navarros pasaron por el aro. Y así la preautonomía vasca vio la luz.

Ahora los temores de la izquierda vasca se centran en la modalidad que se escoja para el referéndum.

*—Con una buena campaña* —nos decía uno de sus portavoces— *creo que un referéndum por mayoría simple se ganaría fácilmente.*

E inmediatamente expresaba un temor:

*—Si se aplica esto que prevé el borrador de constitución de que sea necesaria una mayoría de dos tercios de los ayuntamientos, la cosa ya está más jodida...*

—¿Por qué?

*—Pues porque hay muchos pueblos de doscientos habitantes completamente dominados todavía por el caciquismo.*

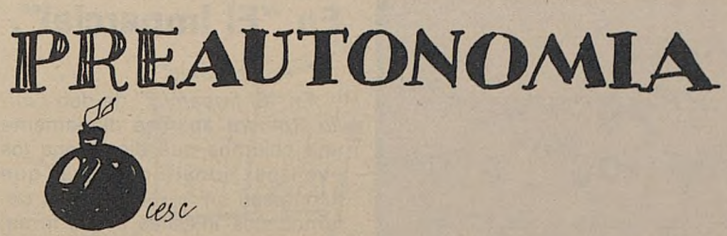
—El caciquismo local y el *Opus* son por lo visto los dos grandes obstáculos a la vinculación de *Navarra* a *Euzkadi.* El *Opus* tiene allí la *Universidad de Navarra* y su cinturón de colegios mayores, sociedades anónimas, en fin: un montón de intereses que proteger. Y además está bien situado en las esferas de *UCD.* Todas las miradas apuntan a dos nombres: los parlamentarios *Del Burgo* y *Aizpun.* De este último me decía un abogado laboralista vasco:

*—Yo sólo sé de él que en todos los casos laborales un poco gordos que he tenido en Navarra me lo he encontrado delante. Es un conocido abogado de empresas.*

Por cierto que los asistentes a la reunión *Suárez-parlamentarios vascos* de que hablábamos al empezar recuerdan una anécdota. Por dos o tres veces el *presidente* aludió al senador *Bandrés:*

*—Que sabe que siempre cumplo con mi palabra.*

Ante tan reiterada alusión, el señor *Bandrés* tuvo que intervenir para aclarar que él no tenía ningún contubernio extraño con el señor *presidente,* que la referencia de *Suárez* iba por la cuestión de la *amnistía.*




# El pueblo de Irún se querella

Todo el pueblo de *Irún* (que no es que sea una ciudad pequeña) está en pleito con el *Ayuntamiento* y con el *Gobierno Civil de Guipúzcoa.* El abogado *Bandrés* presentó ante la *Audiencia Territorial de Pamplona* un contencioso-administrativo por un escandaloso asunto de aguas.

La historia del conflicto es la siguiente: años atrás, siendo ministro de la *Gobernación* don *Camilo Alonso Vega,* de infausta memoria, se suprimió el peaje del puente internacional de *Irún,* que es el paso fronterizo con *Francia.* El *Ayuntamiento de Irún* tenía un privilegio que le permitía cobrar unos céntimos de peaje por cada coche que por allí pasaba, en concepto de propietario del puente *Internacional.* Y aceptó la supresión del peaje a cambio de una promesa gubernamental: el *Estado* facilitará a *Irún* de manera gratuita la traída de aguas.

Han pasado los años y no sólo el *Estado* no cumplió su promesa, sinó que además, el precio del agua en *Irún* ha subido un *300 por ciento.* No puede sorprender a nadie que el pueblo se haya indignado y querellado en masa.

Y precisamente fue en la oficina de la *Compañía Concesionaria del Servicio de Aguas* donde *ETA Político-Militar* puso una bomba días atrás. Era la primera después de un largo período de tregua de esta organización.

## En el Senado, una comida con tres ausencias

El senador *Paco Candel* vio que existia la comisión de trabajo de *Asuntos Iberoamericanos* y pensó *"me voy a apuntar a esa, que con la cultura, la hermandad y demás zarandajas se debe trabajar poco"*. Craso error. El senador *Paco Candel* ya nos dijo el otro día: *"¡Joder! ¡Trabajo a manta con eso de Chile, Uruguay y Argentina!"*.

En una sesión de trabajo, el senador *Aguilar Navarro* se cargó al régimen chileno. Seguidamente, *Candel* se cargó al régimen argentino: *"de los pocos escritores comprometidos que deben quedar todavía allí recibo unas cartas que son monumentos criptográficos y es que el país no está para ir contando por cartas lo que pasa y mucho menos lo que se piensa sobre lo que pasa"*.

Después de una sesión de trabajo dedicada a denunciar la situación en esos países, el *Senado* organizó una comida con los embajadores *Iberoamericanos* como invitados. Se sentaron alternadamente embajador-senador-embajador-senador. *Candel,* que llegó a la mesa cuando ya todos estaban sentados, pensó mientras ocupaba su lugar *"mira que si me toca al lado uno de los embajadores de los tres países de marras... vete tú a saber de qué vas a hablar"*. Miró con recelo a su derecha y vio la tarjetita indicativa: embajador de *El Salvador. "Estoy de suerte por este lado"*. Giró su cabeza hacia la izquierda y no pudo leer la tarjetita. Preguntó con recelo:

*—¿Y a qué país representa su Excelencia?*

*—A Colombia.*

Ya relajado, *Paco Candel* inquirió, por aquello de la malsana curiosidad de saber a qué compañeros de *Senado* les había tocado la china:

*—¿Podría indicarme quién es el embajador de Argentina?*

—No ha venido.

*—¿Y el de Uruguay?*

—No ha venido.

*—¿Y el de Chile?*

—No ha venido.

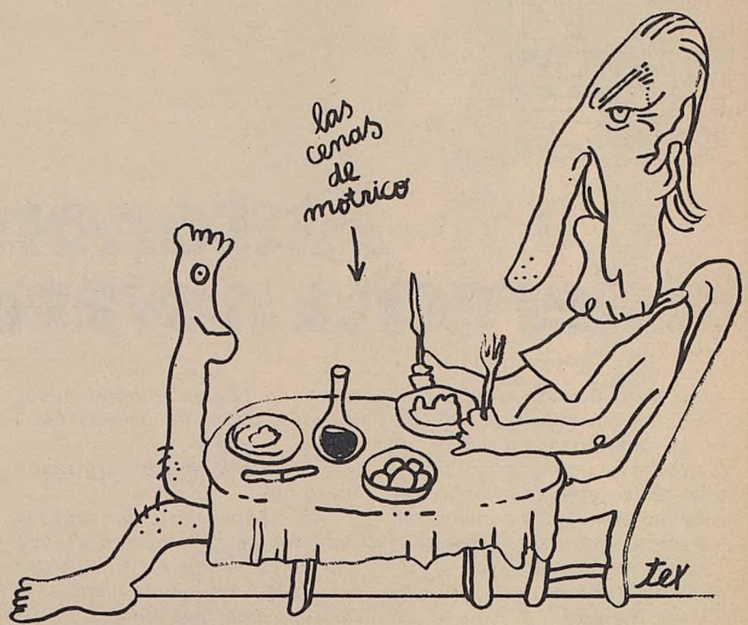
Los señores embajadores sabían de qué iba la cosa.

## Suárez no quiere que los suyos cenen con Areilza

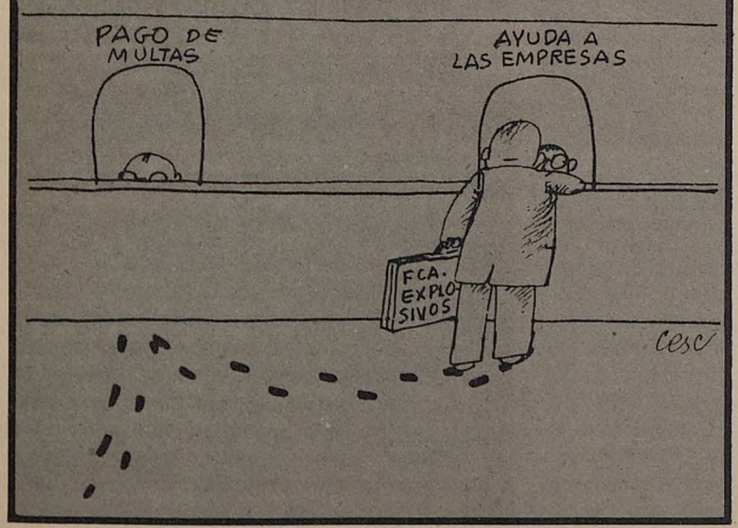
Cuando *Areilza* pronunció la conferencia (con cena-coloquio) en el *Club Siglo XXI,* la consigna de *Suárez* a los hombres de *UCD* fue tajante:

*—Podéis ir a la conferencia pero no a la cena.*

—Y aseguran que los hombres fuertes de *UCD* cumplieron a rajatabla. Uno de los pocos ucedistas que se quedó a cenar fue *Ricardo de la Cierva,* que no es precisamente un hombre fuerte del grupo. Y que pronunció un entusiasta discurso de adhesión al *conde de Motrico.*




## Robados novecientos kilogramos de "goma-dos"




## En "El Imparcial", la columna de M. E.

En *"El Imparcial"* de don *Emilio Romero* aparece diariamente una columna que disecciona los eventos consitudinarios que acontecen en la rua. Lleva la columna dos iniciales como firma: la primera, una *M.;* la segunda, una *E.*

Expertos en el ajo de lo que se cuece han señalado al *Ultimo Rollo* que la *M* es la inicial de *María* y la *E* corresponde a la inicial de *Enrique. María* y *Enrique* son novios y escriben la columna a medias, poco más o menos. El apellido de *María* es *Fernández* y el apellido de *Enrique* es *Tierno.*

*Enrique Tierno,* hijo del político con mismo nombre y apellidos, es físico y durante varios años ha estudiado y trabajado en *Alemania* e *Inglaterra.* En *"El Imparcial"*, *E,* con *M,* escriben de política.

## La historia que sobrevive

Un viejo *troskista* contaba el otro día, página oral de la historia que sobrevive, que al dirigente del *POUM, Joaquín Maurín,* se le procesó en tiempos de la *República* y que el *juez instructor del sumario* fue el hoy *senador* socialista y por entonces militante comunista *Gregorio Peces Barba, senior.*

El viejo troskista no lo contaba ni con sorna ni mirando atrás con ira. Lo contaba como quien cuenta un apólogo tras cincuenta años de ver caer la lluvia tras los cristales de la historia.

# Los poderes europeos contra el asilo y por la extradición

Los ciudadanos de *Europa* (y allá nos vamos a incorporar: en este país salimos del fuego y caemos en las brasas) están (estamos-estaremos) rodeados.

Los poderosos de este continente —es decir, los gobiernos reaccionarios y no tan reaccionarios que están en el poder— han decidido la creación de lo que *Giscard d'Estaing* llama *"el espacio jurídico europeo"*. El organismo encargado de concretar la operación es el *Consejo de Europa*. Y el objetivo, crear un espacio homogéneo desde *Turquía* hasta *Portugal* y desde *Islandia* hasta el *Sur de Italia* para los delitos de terrorismo. ¿Qué quiere decir un espacio homogéneo? Sencillamente, que en todo este territorio el sacrosanto *derecho de asilo* quede suprimido y la *extradición* se conceda como algo automático.

Usted dirá: *"¿pero esto sólo afecta a los terroristas?"*

Todo depende del nivel de aplicación del criterio. Pero si tomamos como ejemplo la práctica alemana y francesa (y hay razones para tomarlo) tiene usted que pensar que se considera terrorista al terrorista, y al amigo del terrorista, y al abogado del terrorista, y... Y para ser considerado amigo de terrorista puede bastar que usted no le caiga demasiado bien a su gobierno.

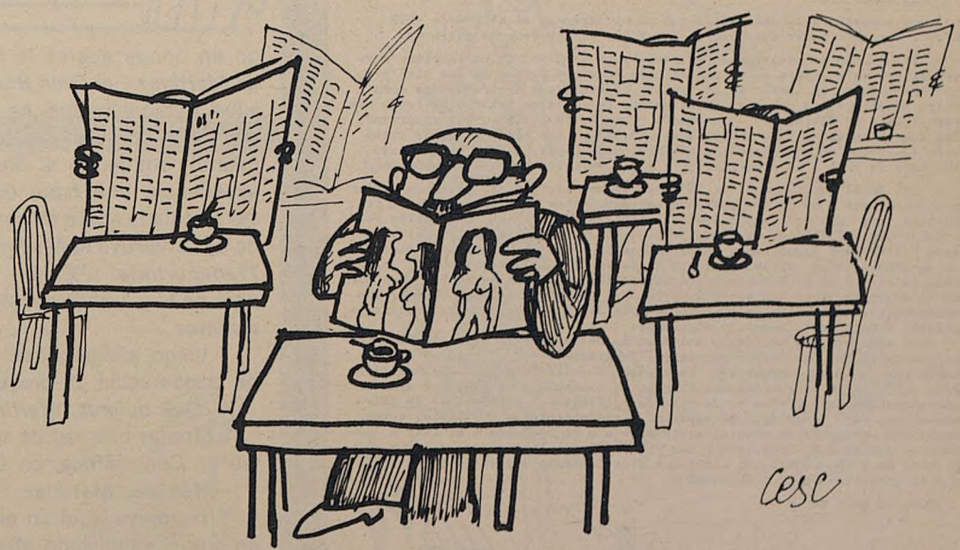
Triste planteamiento el de los grandes poderes europeos, que va contra los más elementales principios tanto de la libertad humana como de los derechos de los detenidos y de los acusados. Y es lamentable pensar que los primeros países que lo ratificaron ya definitivamente han sido *Suecia* y *Austria*.

Precisamente para defender el *Derecho de Asilo* se ha constituido en *Bruselas* un secretariado *Internacional*. A la primera reunión asistieron representantes de ocho Estados y once nacionalidades. Entre ellos, el *Estado* español y alguna de sus nacionalidades.

El lugar de reunión fue la *Universidad de Lovaina:*

*—En realidad les colamos un gol: Se pensaban que eran unas jornadas de estudio e incluso subvencionaron la reunión* —nos dijo uno de los asistentes.

## Camilo José Cela a la UCD: sigan, sigan sin leer nada




Todos ustedes habrán leído en la prensa el conflicto que enfrentó a los senadores *Cela* y *Martínez Borkjhan* con el director de la cárcel de *Córdoba*. No vamos a insistir en este tema que ya es viejo, pero sí vamos a contarles la anécdota que la discusión del mismo en la *Comisión Especial de Investigación de Prisiones* motivó.

Cuando ya los señores senadores habían acordado de manera unánime que se exigieran responsabilidades al director de la cárcel de *Córdoba,* salió un diputado ucedista en un intento de lanzar el último capotazo al que debía considerar como representante del poder en aquel establecimiento penitenciario:

*—¿Cómo podemos saber exactamente lo que ocurrió allí?* —inquirió el senador ucedista.

*—Ha salido en todos los periódicos* —contestó el senador-académico *Cela.*

*—No tenemos ninguna obligación de leer los periódicos* —replicó el ucedista.

Y *Cela* cerró el diálogo con esta sentencia:

*—Sigan, sigan sin leer nada...*

Dicen que era impresionante el tono grave, pausado con que *Cela* pronunció estas palabras. Y que a más de un senador ucedista se le subieron los colores.

# La increíble aventura de Martínez en los dominios ignotos del Gran Bokassa

El ciudadano *Martínez,* transportista valenciano, decidió un día investigar in situ la posibilidad que para el transporte ofrecía la *República Centroafricana.* Ya lo escribió *Pigafetta,* aquel joven barbilampiño que acompañó a *Magallanes* y *Elcano* en la primera vuelta al mundo: *"las cosas se aprenden mirándolas con los propios ojos más que en las páginas de los libros".*

Pigafetiano, *Martínez* cogió un *"Mercedes"* y con una guía en el bolsillo salió un día de *Valencia* camino de su prospección de mercado. Se tragó el sur de *España, Marruecos, Argelia, Níger, Malí, Nigeria, Camerún...* Cuando llegó a la *República Centroafricana* el *"Mercedes"* estaba ya destrozado. *Martínez* emitió su primer veredicto: *"Este coche es una mierda para viajar por el desierto".*

La segunda constatación la pudo formular a poco de viajar por la *República Centroafricana,* país sin puertos; que requiere por tanto transporte por carretera para las mercancías: *"Aquí hay tela larga para cortar".* La empezó a cortar unas semanas después cuando al mando de una flota de diez camiones cargados de cemento el ciudadano *Martínez* emprendía nuevamente desde *Valencia* la ruta de los nuevos conquistadores: el sur de *España, Marruecos, Argelia, Níger, Malí, Nigeria, Camerún...* Veintidós días en ruta y el *Gran Bokassa* que se entera de que la flota de *Martínez* arriba en son de paz cargada de cemento —materia prima muy cotizada en los solares africanos— y ordena a sus fieles que cuando llegue a la capital sea llevado de inmediato a su presencia y es así como el ciudadano *Martínez* es llevado al palacio del *Gran Bokassa,* zona reservada en la que pocos tienen entrada, y es allí donde el *Gran Bokassa* abraza al ciudadano *Martínez,* al que no han dado tiempo siquiera para lavarse las manos, y le dice que quiere ver el estado de la tropa, por lo que salen al jardín palaciego en donde aparca la columna de *Martínez* y el *Gran Bokassa* se sube personalmente en los camiones y prueba su funcionamiento, emitiendo al final de la experiencia una frase que debe ser cincelada sobre mármol cuando se construya el *Monumento al Transportista: "Están jodidos pero no hay batalla que no cueste víctimas".*

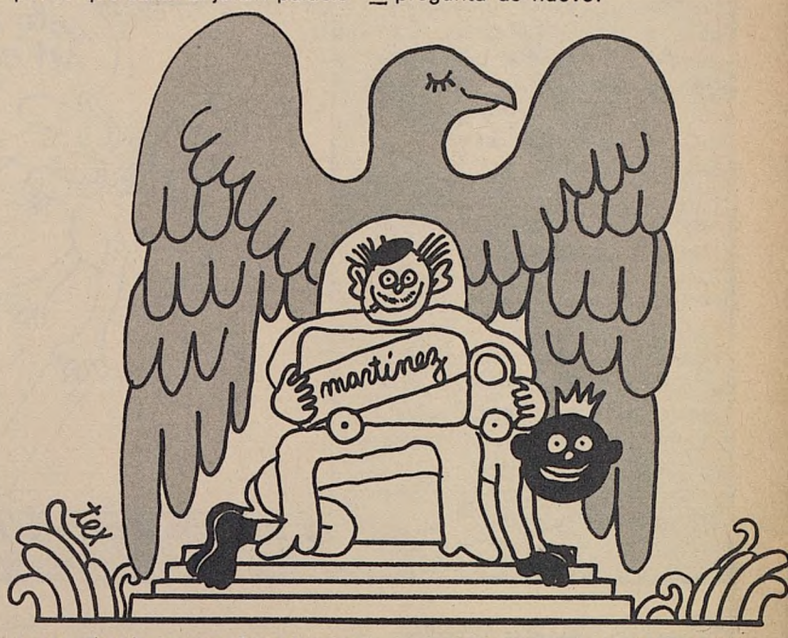
Y luego, dirigiéndose al héroe de la operación, le pregunta:

*—¿Qué quieres, Martínez?*

—Montar una red de transportes en Centroáfrica, oh Bokassa.

*—Móntala, Martínez.*

Y henos ya aquí en el estadio en que el valenciano *Martínez* es el organizador de la primera red de transportes por carretera que existe en la *República Centroafricana,* con los diez camiones llegados desde *Valencia.* Pero el intrépido *Martínez* se aburre. El, que ya en su día había creado una red de transportes con el *Reino Unido,* pasado el primer trajín de la organización entra en la fase de la abulia, del tedio, en que caen todos los grandes conquistadores. El *Gran Bokassa* le ve triste y le pregunta que le pasa. El ciudadano *Martínez* le confía sus horas bajas: *"yo no he venido aquí para hacer pequeñas cosas; yo quiero hacer algo más grande, para que los nombres de España y de la República Centroafricana estén unidos en las páginas de la historia".* El *Gran Bokassa,* ya a punto de ser coronado emperador, le pregunta de nuevo:




*—¿Qué quieres, Martínez?*

—Montar la primera línea regular de transporte por carretera entre Europa y Centroáfrica, oh Bokassa.

*—Móntala, Martínez.*

En las próximas semanas y desde *Valencia,* el ciudadano *Martínez* pondrá en marcha la flota de camiones que cada veintidós días iniciará la travesía regular entre *Europa* y *Centroáfrica* atravesando el sur de *España, Marruecos, Argelia, Níger, Malí, Nigeria, Camerún...* El ciudadano *Martínez* asegura que la línea será más rentable que el transporte por vía marítima. Allí, en la *República Centroafricana,* ha dejado funcionando la red de transporte interior. El *Gran Bokassa* ha depositado en *Martínez* toda su confianza y *Martínez* quiere hacerse acreedor a ella porque *Martínez* es cual un *Hernán Cortés del siglo XX.*

## Roger de Gaimon, un gai que sabe un huevo

Sr. Director de "POR FAVOR"
Córcega, 273-277
BARCELONA

Barcelona, 22.12.1977

Muy señor mío:

Con respecto a la entrevista que me hicieron en el nº 180 de "POR FAVOR", desearía hacer dos observaciones que le agradecería publicase.

1ª. Cuando me hicieron la entrevista me hablaron de un escritor norteamericano cuyo nombre no me sonaba nada (tal vez porque no fue bien pronunciado). Luego al leerlo en la revista he visto que se trataba de John Rechy. Efectivamente conozco perfectamente de quien se trata y he leido sus obras ("City of the Night", "Numbers", "This day's death", "The vampires", "The fourth angel" y "The sexual outlaw"). Ahora que sé de quien se trata puedo decir que no me extraña la afirmación de Rechy, que se ha dedicado casi toda su vida a la prostitución y a las relaciones sexuales anónimas.

2ª. En el nº 181 publican la carta de una lectora que prefiere quedar en el anonimato y en la que pretende -erroneamente- explicar el origen del adjetivo "gay" aplicado a los homosexuales. No existe ninguna relación con la calle Gay del Village de Nueva York. Es pura coincidencia. No quiero ponerme fuerte pero segun tengo entendido en la calle Gay nunca ha habido un bar de homosexuales, sí en cambio en su vecina la calle Christopher, que es donde se inició el II Movimiento de Liberación Gay. Hace ya muchos años que con el adjetivo "gay" son designados en Gran Bretaña y Estados Unidos, los homosexuales. Consultada la edición de 1966 del "Webster's Third New International Dictionary", vemos lo siguiente:

"GAY adj. [Inglés medieval, del francés medieval gai, probablemente del antiguo provenzal, de origen germánico; emparentado con el antiguo ált alemán gâhi: rápido, apresurado, impetuoso] 1 excitado y contento:manifestando o inclinado a exhibiciones alegres de contento o de placer 2 a) de apariencia brillante, vivo b) de colores brillantes 3 obsoleto a) de primera clase, fino, excelente b) especial y artisticamente brillante, usado para cosas inmateriales como el razonamiento o la retórica 4 a) dado a los placeres sociales b) inclinado a las disipaciones: licencioso, perdido c) respecto de a una mujer: que lleva una vida inmoral, especialmente dedicada a la prostitución d) homosexual".

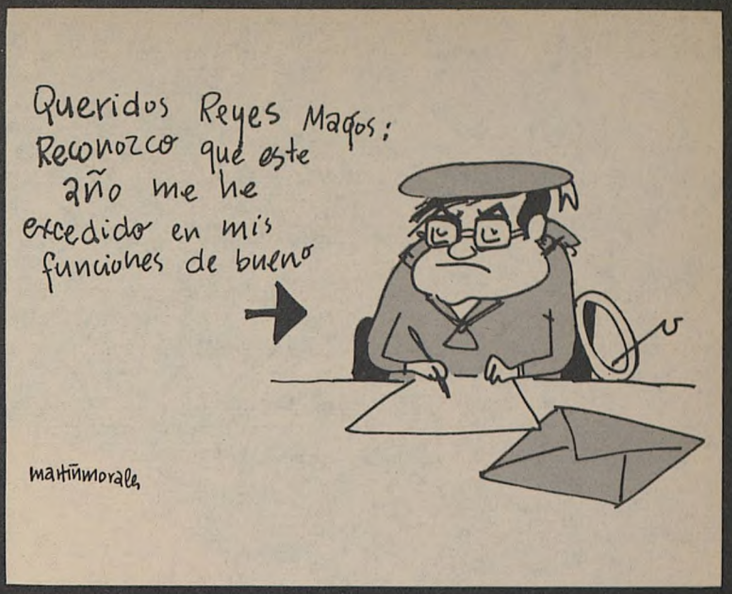
Saludos gais de

Roger de Gaimon
Secretario General del FAGC

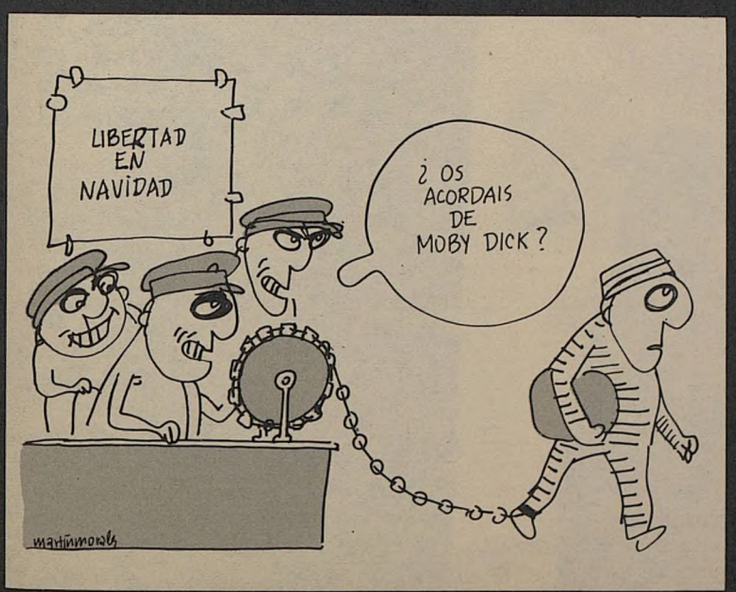
FAGC
Front d'Alliberament Gai de Catalunya

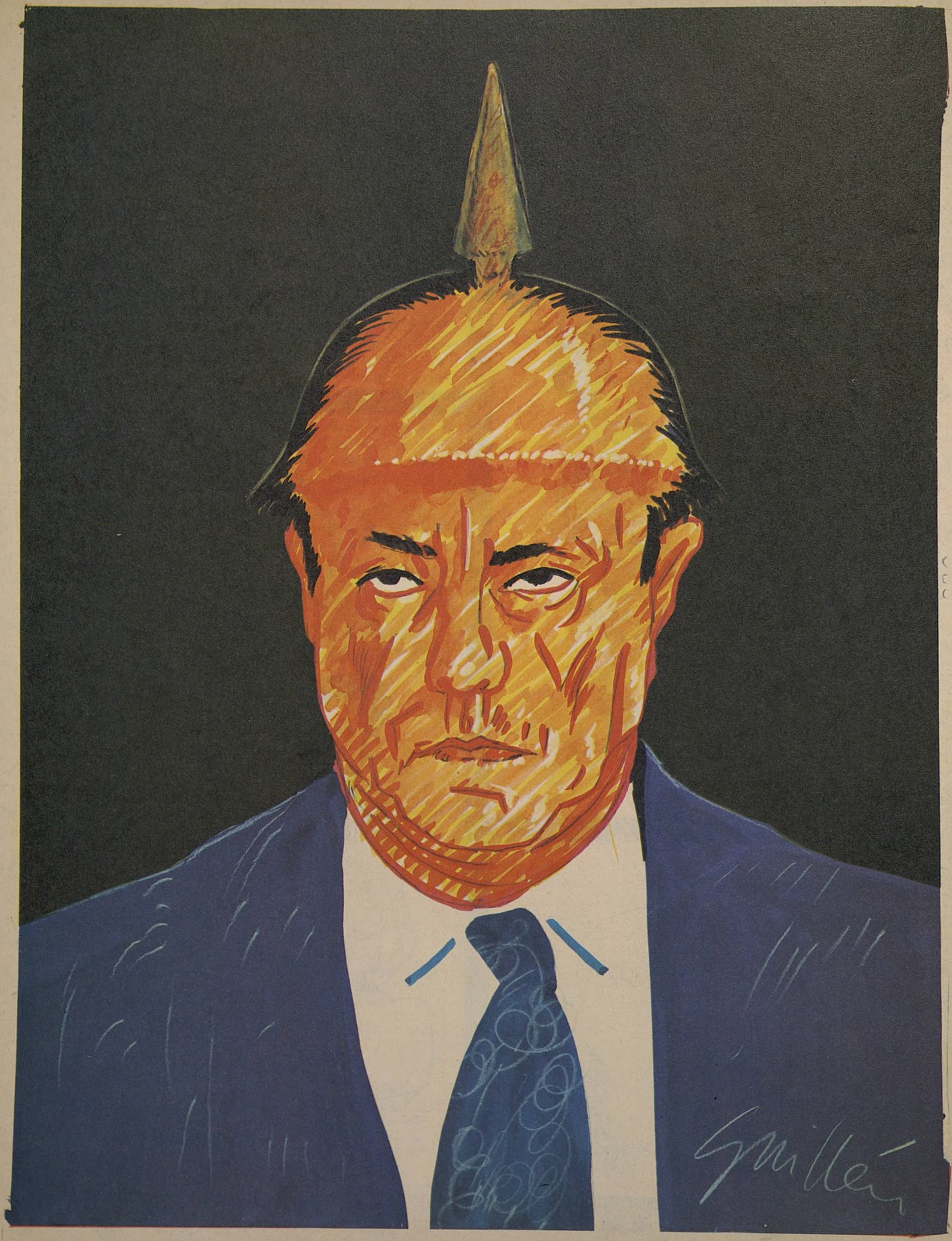
PD. Si la lectora de referencia consulta el "Diccionari General de la Llengua Catalana" de P. Fabra verá:"GAI, adj. que da alegría" Se trata de la misma palabra, que tiene el mismo origen provenzal.

¿ES CIERTO QUE EL REPUBLICANISMO DEL P.S.O.E. LE LLEVA A USTED A APAGAR LA TV. CUANDO HABLA DON JUAN CARLOS?
martínmorales


Queridos Reyes Magos: Reconozco que este año me he excedido en mis funciones de bueno
martínmorales

¿QUÉ HA SORTEADO Vd. EN ALMERIA: OTRA PLUMA O EMIGRACION?
martínmorales


LIBERTAD EN NAVIDAD
¿OS ACORDAIS DE MOBY DICK?
martínmorales


Guillén

# GRANDES OFERTAS
## directamente en su hogar

### ¡NO MAS BARRIGA! ¡BASTA DE GRASA INUTIL, ESTOMAGO DILATADO Y TEJIDOS FLOJOS!

Con los eficaces y divertidos movimientos gimnásticos de este maravilloso aparato, simultáneamente adelgazará el vientre, caderas y muslos, moldeará su figura a voluntad, logrando en muy pocos días un vientre completamente liso. Tendrá la alegría de notar los resultados desde la primera sesión. Vog desarrolla una amplia y específica acción de endurecimiento sobre los tejidos flojos o excesivamente dilatados. Este sencillo pero práctico aparato es utilizado en toda Europa gracias a los magníficos resultados.

**Vog es un aparato recomendado para todos, hombres, mujeres, jóvenes y adultos.**

**VOG**
Ref. 1115 P.V.P. **650,-**

**DESPERTADOR DE PULSERA**

Suizo, con caja y pulsera de acero inoxidable, 17 rubies antimagnético, waterprotected e incabloc. Su potente despertador avisador, le indicará la hora exacta de su cita o el punto exacto de cocción de un apetitoso guiso. (Se sirve con instrucciones). EL REGALO IDEAL PARA QUE SU PAREJA LE RECUERDE SIEMPRE

Ref. 1056
P.V.P. **1.980,-**

**RADIO ESPIA**
Ref. 1137
P.V.P. **1.650,-**

Una conversación importante que es vital conocer; el seguir el sueño inquieto de un niño; el estar alertado de la respiración de un enfermo. En innumerables ocasiones este **RADIO ESPIA** puede proporcionarle un servicio inapreciable.
De pequeñísimo tamaño (5,5 × 2 × 7,4 cm), tiene una potencia más que suficiente para captar ruidos y conversaciones a través de un muro u otros obstáculos a una distancia de 300 metros.
Funciona con una pila de 9 V (que se incluye). Basta pulsar su interruptor para que su sofisticado circuito electrónico impreso se ponga en actividad y haga llegar por su minúsculo altavoz, voces y sonidos perfectamente claros y audibles.

### STARCK-MANN

NORMAL P.V.P. **490**
SUPER P.V.P. **550**

Sus débiles y decaídos músculos pueden convertirse en una **férrea musculatura.** Su figura irá recobrando vigor, fuerza y elegancia que todo hombre **debe** y **puede** poseer

## ahora en su hogar películas con auténtico sabor europeo

**CINE COMICO-EROTICO para que se lo lleve a casa.**
Proyecte películas en super 8 m/m. en color, mudas o sonoras y ¡páselo en grande! Le sugerimos unos cuantos títulos:

**Ref: 101** El viejo y la rubia.
**Ref: 102** La enfermera exótica.
**Ref: 103** Fútbol y mujeres.
**Ref: 104** La enferma, el doctor y la amiga.
**Ref: 105** La tentación y la inocencia.
**Ref: 106** Melchor, Basaltar... y se cayó.
**Ref: 107** La trincada del caco.
**Ref: 108** Dra-culín.
**Ref: 109** Vamba el castigador.

Bobinas: 60 m. – PRECIOS: **Muda: 1.485 Ptas. – Sonora: 2.190 Ptas.**

**Color sonoras**
**60 m. Ptas. 2.950,—**
**Sin gastos de envío**

**Títulos películas**

- ☐ Ref. 302 S — Zonas Erógenas (Partes del cuerpo femeninas y masculinas de mayor excitación sexual)
- ☐ Ref. 303-S — Posiciones-1 (Guía del acto sexual)
- ☐ Ref. 304-S — Posiciones-2 (Guía del acto sexual)
- ☐ Ref. 305-S — Posiciones-3 (Guía del acto sexual)

} 43 posiciones distintas para realizar el acto sexual

- ☐ Ref. 306-S — Orgasmo (La satisfacción sexual)
- ☐ Ref. 307-S — Tamaños pene (Importancia real del tamaño del pene)

ref. 1052
pvp.
**1.950**

**RADIO AURICULARES**
Escuche con este sensacional aparato de radio su emisora favorita, sin molestar a nadie. A partir de ahora podrá escuchar fútbol, novelas o su música preferida en el brillante sonido de sus altavoces. Ocho transistores, dos altavoces, onda media y potencia para escucharlo como radio normal. No necesita enchufarse a la red.

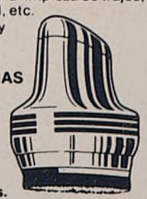
Ref. 1.030
P.V.P.
**750,-**

**BINOCULARES**
Potentes gemelos binoculares, fabricados con cristal óptico de alta fidelidad de imagen, enfoque regulable y objetivos gigantes. TENGA TODO AL ALCANCE DE LA MANO POR MUY POCO DINERO.

### POTENTE MINI ASPIRADOR

Este pequeño gigante es capaz de hacer desaparecer el polvo de los lugares más increíbles. Ideal para la limpieza de trajes, tapicerías, automóvil, etc. Funciona con pilas y consume muy poco.

**EL ACCESORIO MAS UTIL DE SU AUTOMOVIL**



**Ref. 1005**
P.V.P. **650,-** ptas.

### VIBRATOR

Mini aparato de masaje que, mediante su acción vibradora, relaja los músculos, activando la circulación. Funciona con una pila de 1,5 V. UNA SUAVE CARICIA PARA SU PIEL.

NORMAL **500,-** Ptas.
SUPER **750,-** Ptas.

**PAREJA ANILLOS**

Fantásticos brillantes, tan perfectos que nadie podrá saber que no son auténticos. Estas piedras se producen en Europa con un proceso especial, llegando a ser tan perfectos, que el brillo y limpieza en nada se diferencian de los auténticos.

**ANILLO SOLITARIO**

Tiene forma de flor y está compuesto por un brillante central y 6 brillantitos formando corona.

**ANILLO DE PROMETIDA**

Aro incrustado por una serie de brillantitos, de finísimo acabado.
Finamente engarzados sobre una montura imitación ORO BLANCO, son un maravilloso regalo para la persona querida.
Atención: No olvide indicarnos la medida del dedo mediante un cordón anudado.

**SOLITARIO**

**PROMETIDA**
Ref. 1059 P.V.P. **650,-**

### TALISMANES MAGNETICOS

Millones de personas se benefician de las ondas magnéticas que emiten estos talismanes chapados en oro de 18 quilates. Sea Vd. también su feliz poseedor y le será posible obtener: salud, riqueza y amor

**CRUZ MALTA**
Ref. 1058 P.V.P. **550**

**CRUZ ANSADA**
Ref. 1014 P.V.P. **550**

Ref. 1074
P.V.P. **2900**

**MAQUINA DE CALCULAR.**- Esta calculadora está especialmente diseñada para simplificar las operaciones matemáticas y ofrecer el método más fácil y eficiente para operar.
Presentación, capacidad 8 dígitos, indicador de exceso y memoria.
Funciones, las cuatro operaciones, cálculos mixtos, constantes para multiplicar y dividir, porcentajes, cuatro teclas de memoria, raíz cuadrada, potenciación y cuadrado, cambio de signo, etc.
Características especiales. Borrado automático, indicador de memoria y paréntesis, memoria acumulativa, cálculo recíproco, funciones en cadena, etc. Adquiera nuestra calculadora y con ella podrá efectuar todas las operaciones que necesite, se sirve con un manual de instrucciones que le ayudará a sacar el máximo provecho de la misma con el mínimo esfuerzo.

**— BARAJAS DE CHICAS**
Ref. 1027 UN JUEGO ESPAÑOLA **450,-**
Ref. 1072 UN JUEGO POKER **450,-**
**— CALENDARIOS CHICAS**
**100** Ref. 1018 P.V.P. **450,-**
**— ALBUM PARA COLECCIONAR**
CON **100** FOTOS Ref. 1021 **850,-**

**ANTEOJO TERRESTRE PRISMATICO**

Gracias a su potente prisma (20 aumentos) y su soporte metálico, Ud podrá observar con claridad, nuestro satélite o todo lo que sea de su interés, por lejos que esté.

Ref. 1.050
P.V.P.
**1850** ptas.

ref. 1029

pvp. **680** pts.

**CATALEJO**
Potentísimo catalejo de 15 aumentos, con óptica de alta calidad. Con él verá discretamente las imágenes más apartadas.

Deseo que me envíen a mi domicilio, el artículo o artículos que detallo a continuación, con el bien entendido que en el caso improbable que no sean de mi entera satisfacción, puedo devolverlos en el embalaje de origen y en un plazo de 8 días por correo certificado y su valor me será reembolsado.

| REF. | ARTICULO | PRECIO |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | GASTOS DE ENVIO | 80 |
| ☐ PAGO REEMBOLSO | IMPORTE TOTAL | |

Nombre _____
Domicilio _____
Población _____
Provincia _____

**BAZAR POPULAR Apartado 27.040 ( PF - 6 ) Barcelona**

# Von Karajan posee el modelo "AR-3a" pero hay otras once AR para que ud. pueda escoger

Y no se trata sólo de precios... sino del resultado de un extraordinario desarrollo técnico que AR le ofrece con orgullo.

Hasta doce modelos distintos especialmente creados para diferentes estilos de música (clásica, jazz, percusión, etc.). Y para algo muy importante en Alta Fidelidad: la perfecta adaptación a su equipo estereofónico en función de la calidad y potencia de los restantes componentes. Y por supuesto, en razón también de sus «necesidades auditivas» (¡que no todos somos VON KARAJAN, seamos realistas!).

Siempre con la seguridad de disfrutar del alto nivel de perfección AR. La marca que hace ya quince años inventó el revolucionario **sistema de suspensión acústica** y hoy sigue a la vanguardia en el campo de la reproducción del sonido.

Pida una demostración en un establecimiento acreditado de Alta Fidelidad y escoja sus propias AR.

AR **el sonido de la música**

Representante exclusivo

**audiosa**

La Granada, 34 - Barcelona-6

©JUNIO